

Trabajo Fin de Grado

Propuesta didáctica interdisciplinar para una
semana cultural educativa basada en *Las leyendas* de
Bécquer

Autor/es

Patricia Villarreal Jarque

Director/es

Pilar Esterán Abad

Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación. Campus de Huesca.

Año 2020

Índice

1. INTRODUCCIÓN.....	5
2. JUSTIFICACIÓN.....	6
2.1 Objetivos.....	7
2.2 Metodología.....	8
3. REFERENTES TEÓRICOS	9
3.1 Trabajo cooperativo	10
3.1.1 Concepto.....	10
3.1.2 Estructura de la actividad cooperativa	12
3.2 Interdisciplinariedad.....	14
3.2.1 Antecedentes.....	14
3.2.2 El enfoque interdisciplinar	15
3.3 Transversalidad	16
3.3.1 Concepto.....	16
4. LA SEMANA CULTURAL ¡UNA SEMANA LEGENDARIA!	18
4.1 Lunes: <i>Once upon a time</i> ... comienza la leyenda.....	20
4.1.1 Área lengua castellana y literatura	21
4.1.2 Área lengua extranjera (Inglés).....	37
4.2 Martes: Somos reyes, nobles, caballeros, juglares y trovadores.....	44
4.2.1 Área ciencias sociales.....	45
4.2.2 Área lengua castellana y literatura	54
4.3 Miércoles: El mercado medieval.	63
4.3.1 Área de matemáticas	63
4.3.2 Área de expresión artística	74
4.4 Jueves: La conquista del Moncayo	81
4.4.1 Área de Educación Física	85
4.4.2 Área de Ciencias naturales	94
4.5 Viernes: ¡La gran fiesta medieval!.....	102
4.5.1 Actividad 1: Lectura de la leyenda.	103
4.5.2 Actividad 2: ¡Qué comience la función!	106
4.5.3 Actividad 3: ¡El tesoro del Rey Fernando!.....	111

5. CONCLUSIONES.....	117
6. BIBLIOGRAFÍA.....	119
7. ANEXO 1.....	120

Propuesta didáctica interdisciplinar para una semana cultural educativa basada en *Las leyendas* de Bécquer

Interdisciplinary didactic proposal for an educational cultural week based on *The Legends* of Bécquer

- Elaborado por Patricia Villarreal Jarque.
- Dirigido por Pilar Esterán Abad.
- Presentado para su defensa en la convocatoria de junio del año 2020.
- Número de palabras (sin incluir anexos): 27819

Resumen

El presente Trabajo de Fin de Grado pretende aportar una propuesta metodológica concreta, enmarcada en una Semana Cultural, en la cual, a partir de un texto clásico de la literatura española como son *Las leyendas* de Bécquer, adaptadas para niños por la especialista Rosa Navarro Durán, se trabajen todas las áreas curriculares presentes en el currículo de primaria de una forma interdisciplinar. Además, a través de esta lectura se abordan una serie de contenidos transversales, permitiendo al alumno conectar y relacionar saberes, tanto dentro el ámbito educativo, como fuera de él. El trabajo, está apoyado en metodologías activas y cooperativas, por lo que, de esta manera, cada alumno es una pieza fundamental en la construcción, tanto de su propio aprendizaje, como en el de sus compañeros. Existen dos claros objetivos en dicha propuesta; en primer lugar, acercar y promover la lectura de textos clásicos propios de nuestra tierra al alumnado de educación primaria y, en segundo lugar, poder trabajar de manera conexa todas las áreas curriculares a partir de un punto en común, que, en este caso concreto, sería el clásico literario.

Palabras clave

Interdisciplinariedad, transversalidad, trabajo cooperativo, semana cultural, Leyendas de Bécquer.

1. INTRODUCCIÓN

El presente documento corresponde a la realización de un Trabajo de Fin de Grado, enmarcado dentro del Grado de Educación Primaria, siendo más concretos, del área de Lengua y Literatura Castellana, donde a través de un clásico de nuestra literatura nacional como son *Las Leyendas* de Gustavo Adolfo Bécquer, se busca la inmersión del alumnado en el contexto social de la época, así como el trabajo interdisciplinar de las diferentes áreas curriculares, mediante una metodología guiada por la transversalidad de los contenidos a trabajar.

La idea que se plantea en el siguiente trabajo académico es la de realizar una Semana Cultural con alumnos de todos los cursos de Educación Primaria, siendo siempre conscientes de los contenidos a trabajar por cada ratio de alumnos, donde, a través de las diferentes leyendas, pueden ser de todas las asignaturas, desde la comprensión lectora más propia de la asignatura de Lengua española, como la historia medieval de Ciencias Sociales, pasando por la naturaleza que rodea a las mismas, del área de Ciencias Naturales, aprovechando esto para el desarrollo de los contenidos concretos fijados para las demás áreas curriculares. Con este planteamiento y debido a la alta demanda de contenidos, se busca optimizar las horas de trabajo en clase, diseñando actividades complementarias, donde en una misma actividad, tengamos diversos aprendizajes, conectando saberes relacionados de diferentes áreas curriculares, haciendo el aprendizaje más significativo y enriquecedor.

La parte inicial del trabajo se basa en un marco teórico, donde se explica la transversalidad a través de la síntesis de información de diversos autores, y donde se analizan los objetivos a cumplir por la propuesta Semana Cultural, así como el sentido del desarrollo de la misma.

Seguidamente, la parte más práctica del documento se lleva a cabo de forma teórica, el proyecto de la Semana Cultural, donde a través de la división por días, áreas y cursos, se tratan los diferentes contenidos, trabajando mediante actividades cooperativas los temas interdisciplinares, respetando siempre los estándares fijados por la LOMCE, como marco normativo.

Por último, a la hora de explicar el contenido de la propuesta, se apoya el trabajo con una conclusión en la que se pone de manifiesto la efectividad de la transversalidad e interdisciplinariedad y el trabajo cooperativo en el aula.

2. JUSTIFICACIÓN

Esta Semana Cultural, como proyecto educativo enfocado para su realización por una Institución de Enseñanza de Educación Primaria, tiene como principal objetivo fomentar la iniciativa y creatividad de los alumnos, siendo el principio articulador la transversalidad de las actividades en las diferentes áreas de trabajo. A través de la utilización de gran cantidad de materiales didácticos, se ha conseguido trabajar por igual y, de manera simultánea, aspectos culturales, científicos, deportivos y artísticos, donde el alumnado, siempre con la ayuda de sus iguales y a su mismo nivel, realiza las tareas, nutriéndose del aprendizaje cooperativo que estas conllevan.

Con esta Semana Cultural lo que se busca es ayudar a dibujar un futuro no muy lejano, donde este tipo de trabajos cooperativos y multidisciplinarios sean normalizados en el ámbito escolar, ya que muestran un gran avance tanto para alumnos, a la hora de abordar el aprendizaje y trabajo cooperativo, como para los docentes, siendo capaces de cambiar las rutinas más férreas que se dan en el sistema educativo, sustituyendo estas por nuevos métodos más dinámicos de enseñanza.

Además, al ser una actividad orientada a nuestra Comunidad Aragonesa, se busca el conocimiento de la misma desde el acercamiento a nuestro propio entorno, aprendiendo desde el pasado más lejano de su historia, a nuestro presente más actual, natural y ambiental, trabajando con todo tipo de actividades fundamentadas en nuestras propias raíces. Todo esto cimentado en la necesidad que tiene la formación y educación de los más jóvenes de ser enfocada a través de actividades artísticas y lúdicas que muestren la cultura de nuestro territorio, preservando así, desde nuestras más antiguas tradiciones, hasta nuestras más curiosas costumbres, demostrando de esta manera, la fortaleza cultural de la que procedemos, a través de la puesta en escena de las diferentes actividades.

Por último, también se busca que esta Semana Cultural, sea el espacio donde se demuestre el trabajo realizado en las aulas de las diferentes áreas, dando peso a la labor de los diferentes docentes que componen el claustro de la institución educativa, pudiendo demostrar su implicación e importancia sin que se pierda este trabajo en la individualidad de cada aula.

2.1 Objetivos

A través de este Trabajo de Fin de Grado, se pretenden ofrecer una serie de objetivos específicos proporcionados por el proyecto “Una semana legendaria”, enmarcado en una semana cultural. Dichos objetivos son:

- Mostrar un enfoque globalizador, a partir de una semana cultural, como forma de trabajar interdisciplinariamente todas las áreas del currículo de Educación Primaria.
- Ofrecer una propuesta lúdica y motivadora que despierte en los alumnos el interés por la lectura y muestre a los docentes todas las posibilidades que esta ofrece.
- Aprovechar las posibilidades de la literatura, concretamente de la literatura clásica española, para tratar temas transversales en el aula.
- Fomentar el trabajo cooperativo e inclusivo en el aula.
- Utilizar el trabajo en equipo como un contenido en sí mismo y como medio para trabajar otros contenidos del currículo.
- Mostrar las oportunidades que ofrecen las salidas al medio natural para trabajar tanto contenidos del currículo como temas transversales.
- Cambiar la visión del aprendizaje tradicional por un aprendizaje más operativo y funcional, trabajando de forma dinámica.

Ya desde hace tiempo, la educación posee multitud de recursos y metodologías innovadoras ratificadas a través de un gran número de propuestas didácticas

implantadas en diferentes centros educativos que garantizan a los alumnos un aprendizaje integrador, objetivo predilecto del currículo. Sin embargo, a pesar de todos los recursos y estudios existentes, todavía se siguen utilizando con gran insistencia métodos de enseñanza tradicionales. Por ello, el objetivo principal del presente trabajo es intentar cambiar los aspectos de la enseñanza más tradicional por otros más innovadores, a partir de metodologías activas y participativas dónde el docente no sea un mero transmisor de información, sino un mediador en el proceso de enseñanza, que garantice a los alumnos, como a los propios docentes, un aprendizaje significativo. En definitiva, conseguir de una manera más dinámica que el aprendizaje sea más operativo y funcional.

2.2 Metodología

La metodología que se va a llevar a cabo durante esta propuesta didáctica será abierta y flexible, con propuestas variadas a las que todos los alumnos puedan acceder, adaptándonos a las necesidades del alumnado.

Apostaré por un aprendizaje de carácter activo y participativo, favoreciendo de esta manera el aprendizaje significativo al igual que la capacidad reflexiva y de responsabilidad personal, permitiendo al alumnado abordar sus problemas de forma autónoma y mostrando la figura del maestro como facilitador para evitar la frustración, donde el alumno será partícipe y constructor de su propio conocimiento. Aquí el aprendizaje cooperativo cobrará gran importancia y, por ello, se le dedica una parte específica en el apartado de referentes teóricos, en la cual reseñaremos estudios e investigaciones de expertos que apoyan dichas prácticas metodológicas.

Asimismo, además de trabajo cooperativo, será una metodología integral, lúdica y creativa, en la que se responda a todas las necesidades que pueda presentar el alumnado con actividades que puedan adecuarse al nivel madurativo de cada uno de ellos. Partiendo de la motivación del alumnado, las actividades presentadas serán variadas y se expondrán de forma divertida para que los niños aprendan disfrutando y fomentando la creatividad.

La utilización del libro de la profesora Rosa Navarro Durán (2010) *Leyendas de Bécquer contadas a los niños*, como aliciente para el aprendizaje, será el punto de partida en esta semana cultural. Plantearemos un tipo de aprendizaje interdisciplinar, para lo cual resultan idóneos los proyectos de trabajo y las tareas competenciales, entre otros, lo que hace un aprendizaje trascendente y aplicable a varias áreas curriculares y aspectos de la vida cotidiana. Se podría decir que los principios básicos en los que se basa la metodología a lo largo de las sesiones de esta semana cultural son los siguientes:

- Se parte del nivel de desarrollo del alumno, en sus distintos aspectos, para construir, a partir de ahí, otros aprendizajes que favorezcan y mejoren dicho nivel de desarrollo.
- Se da prioridad a la comprensión de los contenidos que se trabajan frente a su aprendizaje mecánico.
- Se propician oportunidades para poner en práctica los nuevos conocimientos, de modo que el alumno pueda comprobar el interés y la utilidad de lo aprendido.
- Se fomenta la autonomía tanto personal como en grupo, dejando a los alumnos autogestionar el tiempo y desarrollo interno de las actividades propuestas.
- Se utiliza una metodología activa para integrar a los alumnos en la dinámica general del aula y en el diseño y desarrollo del proceso de enseñanza – aprendizaje.

3. REFERENTES TEÓRICOS

En esta sección del trabajo se exponen de manera teórica las metodologías educativas y formas de trabajo en las cuales se basa la Semana Cultural que posteriormente se desarrolla. Dichos referentes, investigadores y psicólogos de renombre, avalan con estudios y teorías el uso de estos métodos para que el aprendizaje, tanto de contenidos escolares como actitudinales, sea más completo y significativo. Además, la interconexión de saberes que ofrecen la interdisciplinariedad y la transversalidad,

ayudarán al alumno a aplicar los contenidos aprendidos en otros entornos fuera del ámbito escolar.

3.1 Trabajo cooperativo

El trabajo cooperativo conforma una de las partes fundamentales de este trabajo y es por ello necesaria la aportación de teorías y estudios que avalan y recomiendan el uso de este tipo de metodología de aprendizaje en las aulas.

3.1.1 Concepto

Por un lado, encontramos a los autores Gallach, M.J. y Catalán, J.P. (2014), los cuales nos muestran la existencia de la interrelación entre las teorías pedagógicas y el trabajo cooperativo, lo cual hace de esta estrategia un motivo fundamentado para llevarla a cabo en las aulas. Vygotski, destacado psicólogo y teórico de la psicología del desarrollo, defiende que las relaciones sociales son la base del aprendizaje, y, además, considera imprescindible la colaboración grupal para el desarrollo cognitivo del sujeto. Las teorías cognitivas apuestan por el aprendizaje mutuo como procedimiento de enseñanza – aprendizaje en el que profesor y alumno intercambian y alternan el rol de docente. A su vez, las teorías sociales de aprendizaje, se apoyan en que cuando los individuos trabajan de manera conjunta unos con otros en una tarea, esta dependencia les incentiva a esforzarse más para conseguir el logro.

Por otro lado, Piaget y su teoría sobre el desarrollo cognitivo y de la inteligencia, usa el aprendizaje cooperativo para agilizar el desarrollo intelectual de los alumnos contraponiéndolos de forma sistemática con otros que abogan por otros puntos de vista contrarios. A su vez, certifica al igual que Vygotsky, que el desarrollo del alumnado mejora cuando aprenden de manera conjunta.

Bruner, observó una mejora en la autoestima, el respeto a los demás y la capacidad de comprensión, además de minimizar las posibilidades de fracaso y aumento de la cohesión social con el uso de metodologías de trabajo grupal.

Ha habido estudios que analizaron cómo afecta una metodología cooperativa en el aprendizaje estudiantil. Como ejemplo tenemos el de Humphreys, Johnson y Johnson

(1982), quienes hicieron una comparación entre grupos de alumnos que emplearon planteamientos de trabajo cooperativo frente a otros, que, por el contrario, utilizaron estrategias de trabajo individual y competitivo. Una vez analizados los resultados, vieron que los alumnos que utilizaron estrategias cooperativas habían retenido y aprendido mucha más información que aquellos que habían seguido las otras estrategias.

Con todos estos datos y averiguaciones, los autores del artículo llegan a la siguiente conclusión:

Los estudiantes que trabajan en grupos aprenden algo más que el contenido del curso; aprenden habilidades importantes sobre cómo cooperar con otros para realizar las tareas; y también aprenden cómo entender e incorporar diferentes puntos de vista en sus procesos de pensamiento. Por lo tanto, el uso de métodos de aprendizaje cooperativo debe conducir a un mejor aprendizaje de los estudiantes y la retención tanto de los fundamentos teóricos y de desarrollo cognitivo. (Gallach y Catalán, 2014, pp.116)

Bien es entendido, por tanto, que el trabajo cooperativo inmerso en el ámbito educativo es una herramienta que consigue un mayor interés y un aprendizaje significativo en las áreas implicadas. Un instrumento que, con el paso de los años, cuenta con una gran base de rígidos fundamentos y estudios que nos enseñan su vigencia para la aplicación en el ámbito educativo y trabajar aprendizajes competenciales en las aulas.

Hallamos un consenso por parte de aquellos que investigan e innovan, acerca de lo significativas que son las estrategias cooperativas en la escuela, tanto para crear buen ambiente en las clases como para ayudar a que los aprendizajes sean mayores, sin tener en cuenta el curso escolar. A pesar de los múltiples estudios y ventajas que presenta este tipo de metodología, su uso es inusual en las aulas, por ello, surge la inquietud de saber el porqué de estos hechos y cuál es la razón incluso de su menosprecio y sus críticas a su uso. (Vilches y Gil, 2012)

3.1.2 Estructura de la actividad cooperativa

Un componente determinante para el nivel de inclusión del alumnado en las aulas es la organización de las actividades que se llevan a cabo en cada una de las sesiones de las diferentes áreas, de forma conjunta con las diferentes agrupaciones de alumnos y la propia esencia del currículo normativo. El pedagogo y referente de la escuela inclusiva Pere Pujolàs (2012) en su artículo Aulas inclusivas y aprendizaje cooperativo para la revista Educación del siglo XXI nos habla acerca de la estrecha relación entre las clases inclusivas y el trabajo cooperativo y nos muestra cómo pasar de una estructura individualista o competitiva a una estructura de tipo cooperativo.

Las aulas están formadas de una manera heterogénea, mostrando así la diversidad de la colectividad, que evidentemente, es una agrupación mucho más inclusiva que si estuvieran agrupados de forma homogénea según el nivel de capacidades. El currículo, es otra forma de promover o no la inclusión dentro de un aula, un currículo abierto es mucho más inclusivo y que uno cerrado. De igual manera, una organización mediante la cooperación del alumnado dentro de las actividades escolares en el aula es en mayor medida mucho más inclusiva que aquellas estructuradas de una forma individualista o competitiva.

A pesar de todas las estrategias innovadoras, cambios curriculares que se adecuan al alumnado (especialmente a aquellos con más dificultades a la hora de llevar a cabo un aprendizaje) y las múltiples formas de agrupamiento de alumnos, mucho más flexibles y abiertas, todavía no se ven cambios significativos en cuanto a la estructura de las actividades en las aulas, siendo todavía las estrategias individualistas y competitivas las más habituales.

Cuando hablamos de estructura, nos referimos a la organización de todo aquello necesario para llevar a cabo una actividad durante una sesión. Hemos hablado de tres formas de estructura. La primera es la estructura individualista, donde el alumnado trabaja, como bien indica el nombre, de manera individual y sin apenas interacción con el resto de miembros del aula. Cada uno trabaja a su ritmo y únicamente se interrelacionan con el maestro, encargado de prestarles ayuda cuando les sea necesario para poder resolver las situaciones a las que se enfrentan. Con este método existe un

aprendizaje de contenidos y una enseñanza independiente, que provoca individualismos en el aula entre los propios compañeros en cuanto a aquello que les es enseñado

En segundo lugar, encontramos el aprendizaje basado en estructuras competitivas, que consiste en enfrentarse de manera individual a sus compañeros, en este caso rivales, observándolos con la finalidad de acabar antes que el otro y hacerlo mejor. En definitiva, que aprendan antes y más que los demás, objetivo que solo se cumple si los demás no lo logran. Esto provoca una competitividad negativa entre los propios compañeros.

En tercer y último lugar, encontramos las actividades con estructura de tipo cooperativo, en la que los alumnos están divididos en pequeños grupos de trabajo heterogéneos y así poder ayudarse y animarse los unos a los otros en la realización de tareas. Con este tipo de estrategias se pretende un doble objetivo: que el alumno adquiera los aprendizajes que le enseña el maestro y a su vez contribuya al aprendizaje del resto de miembros de equipo y viceversa.

Lo que podemos esperar con esta nueva forma de trabajo es la “cooperatividad” que aparece entre iguales en el proceso de aprendizaje. Debido a esto, una estructuración basada en la cooperación, conduce a los alumnos a colaborar unos con otros, repartiendo cargas y favoreciendo a su vez su mutua socialización mientras dura la actividad, al contrario que con los anteriores métodos de enseñanza individualizada y competitiva previamente nombrados.

Por esto, podemos concluir basándonos en la información de los autores nombrados, que el trabajo cooperativo en el ámbito educativo es una herramienta idónea para lograr un aprendizaje significativo. Una herramienta que, aunque poco expandida en su uso, está avalada por gran cantidad de estudios e investigaciones, que determinan su enorme validez.

3.2 Interdisciplinariedad

3.2.1 Antecedentes

Interdisciplinariedad como término concreto apareció en el siglo XX, aunque ha sido a lo largo de diferentes etapas de la historia, un intento constante su definición y puesta en práctica en diversas áreas. Desde tiempos muy lejanos a nuestra actualidad, se puede destacar la Escuela Alejandrina, nombrada por Platón, uno de los primeros en el pensamiento de unión de saberes, como una de las instituciones pioneras en la unificación de áreas de conocimientos como gramática o geografía entre otras (Torres, 1998). Además, para hablar en conjunto de las ciencias se acuñó en esa época el término “enkyklios paideia”, que hoy conocemos como “enciclopedia”.

Siglos después, fueron personajes como Kant o Descartes, los que ya en el siglo XVII, al comprobar la diferenciación en áreas por la que estaba viéndose afectado el conocimiento, decidieron incentivar la interdisciplinariedad de todos los ámbitos, pero todavía de una manera muy imprecisa. Con el paso del tiempo, ya entrado el siglo XIX, la interdisciplinariedad entró en un marco de mayor importancia y rigor, una vez superada la polémica entre los partidarios de la división y especialización del conocimiento por campos, y los partidarios de la unificación de los mismos, donde se dejaron ver sus ventajas en el saber.

Siguiendo esta línea del tiempo, el siguiente modelo que cobró gran importancia fue el Marxismo, uno de los que más valor le dio al concepto, ya que reunió en su teoría casi todas las áreas y ámbitos del saber (Torres, 1998).

Como se ha nombrado, el término como tal apareció en el siglo XX, y fue con el sociólogo Louis Wirtz, quien, en 1937, utilizó de manera clara y firme interdisciplinariedad, siendo más adelante, ya en 1966, su primera aparición en una conferencia internacional sobre educación (Ander-Egg, 1999).

Posteriormente, es importante nombrar a una de las figuras más importantes en el ámbito infantil y su repercusión en la educación, Piaget, el cual, a través de uno de sus

discursos, fomentaba la educación buscando mecanismos e interacciones comunes, en contraposición a la división de las realidades educativas que solemos ver.

3.2.2 El enfoque interdisciplinar

Desde largo tiempo atrás se ha venido trabajando la docencia a través de la división en asignaturas, para facilitar la adquisición de conocimientos y saberes por parte de los alumnos, buscando un desarrollo constante para su adaptación a la vida cotidiana, pero ya ha sido bien demostrado, que este “modelo”, uno más de la diversidad docente que hay en la enseñanza, presenta ciertas limitaciones en el momento de interrelacionar supuestos e ideas que integran áreas diferenciadas. Debido a esto, aparece la interdisciplinariedad, como un modelo actual en el currículo docente, como respuesta a ese individualismo desfasado, donde se busca una interrelación entre métodos y contenidos. Este método busca el abordaje y estructuración de contenidos y disciplinas con un claro objetivo común, la globalización de contenidos, donde se trabajen diferentes áreas en cada situación o problema que al alumno se plantee, integrando una lógica de trabajo multidisciplinar (Lorenzo, 1998).

Además de esta justificación, podemos citar otras cuestiones que han ayudado al reconocimiento de este enfoque y su puesta en valor, tales como:

- Rehuir repeticiones e importantes lagunas.
- Dejar atrás la individualización de las asignaturas.
- Actualizar la preparación docente, no encasillando su labor en un único ámbito
- Preparar al alumnado para la vida laboral, no relacionada con la diferenciación individual.
- Mundo cada vez más unido y con relaciones más férreas.

Completando estos argumentos, tenemos a Piaget, el cual, desde el enfoque psicopedagógico, hablaba de una interdisciplinariedad necesaria en la docencia, ya que

el desarrollo mental completo, se nutre de la combinación de tres tipos de operaciones mentales:

- Síntesis funcional a la hora de transmitir mensajes.
- Síntesis formal para realización de construcciones abstractas y lógico-matemáticas.
- Análisis de información y significación de contenidos coherentes.

La combinación de estos tres tipos de operaciones mentales tiene como objetivo el completo desarrollo mental del niño, utilizando el camino de la interdisciplinariedad. Éste es el camino ideal para evitar el enfoque individual por asignaturas, buscando el camino globalizador a través del cual se trabaja la superación de esos límites disciplinares (Titone, 1976).

3.3 Transversalidad

3.3.1 Concepto

El término transversalidad como tal, comenzó a utilizarse con la entrada en vigor de la LOGSE en 1990, donde se empezó a trabajar con temas transversales como contenidos de interés y para complementar el desarrollo de los alumnos, aunque, en ese momento, no tenían el suficiente peso debido a la división tradicional de las áreas curriculares.

Con la llegada de la LOE en 2006, desciende la utilización del término transversalidad, apareciendo la asignatura de “Educación para la ciudadanía y derechos humanos”, orientando en mayor medida la docencia, hacia el aumento en valores sociales, aunando enseñanzas con fines sociales, pero dejando un poco de lado el trabajo pluridisciplinar que representa el elemento transversal.

En la actualidad, con la aprobación desde 2013 de la Ley Educativa (LOMCE), aparece ya de manera textual en el currículo de Educación Primaria, la referencia a “elementos transversales”, donde se aborda desde la educación cívica y el

emprendimiento, a temas como la actividad física o la salud en la escuela, pasando por otros muchos importantes (Márquez, González y García, 2017)

Estos a su vez, forman unos lenguajes y valores que ayudan a la atención y desarrollo educativo del alumno, donde lo transversal, constituye un avance y enorme asimilación de contenidos, pudiendo afirmar, que es capaz de incluir todo tipo de procesos y temas, coordinando el desarrollo y la colaboración de todos ellos.

La transversalidad como novedad en el aspecto metodológico y práctico, es uno de los mayores avances en el ámbito educativo actual, haciendo que el alumnado sea capaz de encarar situaciones y problemas de su vida real, validando la respuesta creada en clase con situaciones similares, pudiendo ellos en un futuro llevarlas a la práctica de forma responsable. Además de esto, con el trabajo diario en el aula, se busca la visión crítica del entorno, sacando a relucir posicionamientos positivos o negativos hacia sus iguales, que empaticen con la causa que lo ha provocado y sean capaces de emitir juicios de valor de forma que tenga sentido.

Con el paso del tiempo, se han dado diferentes definiciones del concepto Transversalidad, nombrándose las de mayor trasfondo:

La transversalidad educativa son técnicas determinadas por situaciones problemáticas o socialmente relevantes, generadas por el modelo de desarrollo de la sociedad y del currículo en el ámbito educativo, desde una dimensión ética y en toda su complejidad. La concepción de la transversalidad deja abierta la puerta a los nuevos problemas de relevancia social que vayan apareciendo en nuestra sociedad. (Palos, citado en Henríquez y Reyes, 2008, p. 16)

Podríamos decir que es un conjunto de aspectos socio-culturales y educativos que de forma engarzada generan una formación globalizadora que permite a las personas crecer en todos los aspectos relativos a su emancipación personal y social. Les posibilita ser críticos, independientes, solidarios y estar abiertos a descubrir y desarrollar todos los aspectos que le configuran como ser humano con conciencia propia y conciencia social, para desde ahí poder asumir retos de su propia vida y de sus acciones sobre el medio de forma consciente y responsable, conectando con sus propias necesidades, creencias, sentimientos y pensamientos, que en definitiva les permita sentirse felices, asumiendo sus

propias decisiones y siendo conscientes y responsables de las mismas. (Hernández Morales, citado en Henríquez y Reyes, 2008, p.18)

4. LA SEMANA CULTURAL ;UNA SEMANA LEGENDARIA!

Entiendo por semana cultural una estructura articulada en torno a una idea central que sirve para vertebrar un repertorio de actividades particularizadas en el transcurso de una semana escolar. Su misión principal es trabajar uno o varios aspectos culturales a través de los contenidos de las diferentes áreas curriculares de los cursos de una escuela y tiene una finalidad tanto educativa como lúdica y dinámica.

Esta semana cultural es una propuesta de proyecto para todos los cursos de un centro de educación primaria. Una semana lúdica con aprendizaje en la que además de juegos y diversión su principal objetivo es que haya una transmisión de contenidos hacia el alumnado. Aprender, pero de una manera entretenida.

Lleva por título: ¡Una semana legendaria! Ya que está basada en trabajar las distintas áreas curriculares a partir de una leyenda. Además, cada día de la semana tendrá un título diferente relacionado con cada una de las materias que servirá como método de introducción y de motivación al alumnado para ese día.

La distribución de dicha semana será algo peculiar y probablemente distinta a lo que usualmente se viene haciendo hasta ahora. Cada día lectivo de la semana se iniciarán las actividades con la lectura de una leyenda del libro de la profesora Rosa Navarro Durán (2010) *Leyendas de Bécquer contadas a los niños*. Barcelona: Edebé.

Partiendo de esa leyenda, se trabajarán los contenidos previamente seleccionados de cada una de las áreas curriculares, que estarán organizadas y distribuidas en los diferentes días. De esta manera se trabajarán de manera transversal todas y cada una de las materias y así conseguiremos un aprendizaje con continuidad en todas sus sesiones.

Cada área curricular será trabajada durante un día de la semana en concreto (salvo alguna pequeña excepción), de esta manera se pueden atender todas las necesidades del alumnado y sus distintos ritmos de aprendizaje. Todos los cursos realizarán la misma actividad, pero cada uno adecuada a los contenidos, criterios y estándares de aprendizaje

específicos. Esto permitirá favorecer los niveles de madurez dentro de un propio curso y proporcionar una flexibilidad personalizada según el nivel madurativo y de aprendizaje de cada alumno.

El área de Lengua y literatura castellana será justamente la excepción citada más arriba, ya que la lectura de la leyenda estará presente durante todos y cada uno de los días de la semana. Por otro lado, el último día también se van a trabajar todas las áreas en conjunto a través de unas representaciones y de un juego de pistas a modo de yincana.

Para la realización de las actividades vamos a recuperar la anterior distribución escolar en ciclos. Ello significa que las actividades de 1º y 2º, 3º y 4º, y 5 y 6º serán las mismas. En los casos específicos se adaptarán los materiales a los diferentes niveles, como puede ser el área de matemáticas. En resumen, la base de la actividad será la misma para los seis cursos, pero los materiales educativos se diseñarán siguiendo la agrupación de cursos, dos a dos, siempre que esto sea posible y evidentemente adecuado a criterios y estándares de aprendizaje, es decir, sin salirse de lo establecido por el currículum. Para la diferenciación o matización tanto de contenidos como criterios agrupados para dos cursos se procederá de la siguiente manera: En primer lugar, se expondrá el currículum del curso más bajo (1º, 3º y 5º) de igual forma que está plasmado en él. Posteriormente, matizando el curso superior (2º, 4º y 6º respectivamente), se añadirán, a continuación de lo ya escrito y en cursiva, las modificaciones o ampliaciones si las hubiere. Todos los criterios y estándares que aparecen a continuación están sacados de la LOMCE actualmente vigente.

A continuación, se presenta el plan semanal de aprendizajes y actividades distribuidas en cada uno de los días de la semana y para cada asignatura específica en concreto, además de los detalles más característicos de dicha semana.

Tabla 1.

¡UNA SEMANA LEGENDARIA!					
DÍA	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
TÍTULO	<i>Once upon a time...</i> comienza la leyenda	Somos reyes, nobles, caballeros, juglares y trovadores	El mercado medieval	La conquista del Moncayo	La gran fiesta medieval
LEYENDA	<i>El rayo de luna</i>	<i>La promesa</i>	<i>El beso</i>	<i>Los ojos verdes</i>	<i>El monte de las ánimas</i>
ÁREAS Y ACTIVIDADES	Lengua Castellana y Literatura	Ciencias Sociales	Matemáticas	SALIDA AL MONCAYO Ciencias Naturales y Educación Física	REPRESENTACIONES Música, Inglés y Lengua
	Lengua Extranjera. Inglés	Lengua Castellana y Literatura	Expresión artística. Plástica y música.		YINCANA Todas las áreas

4.1 Lunes: *Once upon a time...* comienza la leyenda

En cuanto los alumnos lleguen al colegio, procederé a la presentación del proyecto bajo el título: ¡Una semana legendaria! Les explicaré de qué trata, cómo se va a organizar, qué se va a trabajar, etc.

En cada curso se realizarán grupos cooperativos de trabajo que se mantendrán durante toda la semana y se dispondrá el aula para ello. Cada grupo tendrá que proponer un nombre de equipo. Una vez realizada toda la parte organizativa, empezaremos a trabajar y a divertirnos.

El primer día empezaremos trabajando las áreas de Lengua castellana y literatura e Inglés. Ambas se trabajarán de una manera conjunta y ligada la una a la otra.

Primero detallaremos los contenidos, criterios y estándares del área de lengua castellana y literatura y sus actividades correspondientes. Luego haremos lo mismo con el área de Inglés¹.

4.1.1 Área lengua castellana y literatura

A. 1º y 2 Primaria

Contenidos:

Bloque 1: Comunicación oral: escuchar, hablar y conversar.

- Textos narrativos: Relatos (tradición popular y literaria).
- Responder a preguntas sobre el mensaje transmitido y llevar a cabo otras acciones como identificar, relacionar, etc.
- Contacto y manejo de textos procedentes de la tradición popular y del mundo de la literatura infantil y de la literatura clásica.

Bloque 2: Comunicación escrita: leer.

- Textos narrativos: Relatos (tradición popular y literaria, textos del material del aula, etc.). Literatura infantil (textos clásicos y adaptados).

¹ En relación a los criterios educativos y estándares de aprendizaje, conviene precisar que en todo momento se ha seguido la ley vigente en cuanto al currículo, pero, dado que no es cuestión de sobredimensionar el trabajo a base de copiar fragmentos de la ley, he decidido descargarlos para seleccionar la parte fundamental de éstos que yo quería trabajar de cara a mi propuesta y actividades, desde luego manteniendo siempre la correlación con las claves numéricas correspondientes para que en todo momento pueda contrastarse mi propuesta con la ley.

- Lectura en voz alta y en silencio. Lectura individual y lectura compartida. *Entonación, tono, volumen, uso de sonidos, etc.*
- Actitud de escucha en la situación de lectura compartida, respeto a las opiniones y sensaciones expresadas por los demás a raíz de la lectura.
- Contacto y manejo de textos procedentes de la tradición popular y del mundo de la literatura infantil y de la literatura clásica. Espacios lectores: biblioteca de aula/ de centro. Iniciación a la participación en clubs de lectura, tertulias, etc.

Bloque 3: Comunicación escrita: escribir.

- Textos narrativos. Escritura de descripciones, iniciar, finalizar o completar cuentos, relatos, historias, etc. *Escritura creativa favorecida por el uso de modelos o pasos guiados.*
- Contacto y manejo de textos procedentes de la tradición popular y del mundo de la literatura infantil y de la literatura clásica. Propuestas de escritura variada.

Bloque 5: Educación Literaria.

- El texto literario como fuente de comunicación, de placer, de juego, de entretenimiento, de conocimiento de otros mundos, tiempos y culturas, de aprendizaje.
- Textos de tradición oral (fábulas, leyendas, canciones populares, cuentos...), textos de género narrativo y textos de otros géneros (teatro o poesía).

Criterios y estándares de aprendizaje:

Tabla 2.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CC	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	RELACIÓN CC CON ESTÁNDARES
Crit.LCL.1.3. Captar el sentido global de narraciones identificando, con la ayuda y guía del profesor, las ideas más relevantes.	CCL CAA	Est.LCL.1.3.1. Capta el sentido global de narraciones identificando, con la ayuda y guía del profesor, las ideas más relevantes. <i>Capta el sentido global de narraciones y relatos tales como las leyendas e identifica con ayuda del profesor la información buscada.</i>	CAA CCL
Crit.LCL.2.1. Leer en voz alta con progresiva fluidez y leer en silencio con mayor autonomía, diferentes textos cercanos a sus gustos e intereses y procedentes del ámbito escolar. <i>Adquiere progresivamente seguridad en el mecanismo lector (fluidez, velocidad, etc.).</i>	CCL CAA	Est.LCL.2.1.1. Lee en voz alta y en silencio textos adecuados a su edad, cercanos a sus gustos e intereses, y lo hace adquiriendo progresivamente el dominio y seguridad del mecanismo lector. <i>Fluidez y velocidad</i>	CCL
Crit.LCL.2.2. Iniciarse en la comprensión de textos adaptados a su edad localizando información	CCL CAA	Est.LCL.2.2.1. Lee textos adecuados a su edad y se inicia en la comprensión de los textos leídos localizando información	CCL

concreta (qué leemos y para qué) y realizando las primeras inferencias directas de las lecturas trabajadas.		concreta (qué leemos y para qué), realizando las primeras inferencias directas de las lecturas trabajadas (con ayuda del profesor y a través de las pistas o datos que ofrece el texto leído deduce en qué lugar se desarrolla, cuándo sucede lo relatado, qué pretende el autor, cómo se sentían los personajes, etc.).	
Crit.LCL.3.2. Iniciarse en los primeros pasos del proceso de la escritura: planificación (sobre qué vamos a escribir y qué necesitamos para hacerlo), redacción (cómo lo escribimos) y presentación (cómo logramos que su aspecto resulte atractivo y sea agradable de leer).	CCL CAA CIEE CSC	Est.LCL.3.2.1. Se inicia poco a poco en la aplicación de los pasos del proceso de escritura: Identifica y diferencia los pasos trabajados (planificación, redacción, revisión y presentación final) y los utiliza como guía en sus producciones (hace uso de las pautas facilitadas por el profesor).	CCL CAA
Crit.LCL.5.1. Conocer textos literarios de la tradición oral y de la literatura infantil adecuados a la edad y usarlos como modelos en producciones propias y sencillas.	CCL CCEC	Est.LCL.5.1.1. Conoce textos literarios de la tradición oral y de la literatura infantil y los usa como modelos al recitar o crear sus propias producciones.	CCL CCEC

Actividades:

Primero de todo, y antes de realizar cualquier actividad, procede explicar al alumnado qué es una leyenda y cuáles son sus características principales. Conviene que tengan una ficha teórica, para que la explicación no caiga en el olvido y para que puedan consultarla, si lo necesitan, por lo que se les puede entregar una fotocopia con unos conceptos mínimos. Una vez explicada la parte teórica ya puede dar comienzo la actividad.

Actividad 1: Lectura de la primera leyenda del libro Navarro Durán, R. (2010) *El rayo de luna*. En Navarro Durán, R. *Leyendas de Bécquer contadas a los niños* (pp. 65-101). Barcelona: Edebé. La finalidad de esta actividad es que todos los alumnos lean un fragmento de la leyenda, estén atentos mientras leen sus compañeros y en la medida de lo posible comprendan la lectura. Para ello el maestro dirá en alto el nombre de uno de los equipos y un número, esto significará que tiene que leer la persona del equipo que tuviera ese número previamente acordado por los alumnos.

Actividad 2: Esta actividad va a consistir en realizar una serie de “pasatiempos” relacionados con la lectura para cerciorarnos de que han comprendido y escuchado lo que se ha leído. Pasatiempos sencillos como unir con flechas, un crucigrama, completar las frases... Todos ellos con fines educativos relacionados con la comprensión lectora, pero a su vez con cierto grado de diversión para el alumnado.

Actividad 3: Por equipos deberán inventarse una leyenda medieval. Esta actividad les servirá para poner en práctica la imaginación. Tendrán que trabajar en equipo y respetar las ideas de sus compañeros. Además de inventarse la leyenda que posteriormente contarán a sus compañeros, deberán describir cómo van vestidos sus personajes y sus rasgos físicos más característicos y describirlos en un cuaderno ya que lo usarán posteriormente para las actividades de la clase de lengua extranjera. La ligera diferencia es una pequeña dificultad añadida a los alumnos de 2º curso, que deberán escribir completa la leyenda inventada, puesto que tienen más destreza para ello.

B. 3º y 4º Primaria

Contenidos

Bloque 1: Comunicación oral: escuchar, hablar y conversar.

- Textos narrativos, concretamente leyendas (tradición popular y literaria).
- Responder a preguntas sobre el mensaje transmitido. Llevar a cabo otro tipo de actividades sobre lo escuchado (identificar, relacionar, emplear en una situación similar, etc.). Usar las informaciones recogidas en actividades posteriores, cooperar empleando los datos individuales junto a otros del grupo y construyendo de este modo un conocimiento colectivo.
- Contacto y manejo de textos procedentes de la tradición popular y del mundo de la literatura infantil y de la literatura clásica. *Identificación de personajes y conflictos.*

Bloque 2: Comunicación escrita: leer.

- Textos narrativos concretamente leyendas (tradición popular y literaria, textos del material del aula, etc.). Literatura infantil (textos clásicos y adaptados).
- Lectura en voz alta y en silencio. Lectura individual y lectura compartida.
- Contacto y manejo de textos procedentes de la tradición popular y del mundo de la literatura infantil y la literatura clásica. Espacios lectores biblioteca de aula / de centro. Participación en clubs de lectura, tertulias, etc. Atención a autores, ilustradores y editoriales de uso en el aula.
- Plan Lector.

Bloque 3: Comunicación escrita: escribir.

- Responder a preguntas sobre el mensaje transmitido. Llevar a cabo otro tipo de actividades sobre lo escrito (identificar, relacionar, emplear en una situación similar, ampliar etc.).

- Escribir textos como relatos o cuentos inventados.
- Escritura del texto propuesto. Propuestas individuales y compartidas (trabajo cooperativo). Estrategias para la aplicación de normas en la producción de escritos. Uso de plantillas y modelos. Técnicas de expresión, organización de las ideas y sencillos recursos lingüísticos. Normas ortográficas y gramaticales (concordancia...) y signos de puntuación.
- Contacto y manejo de textos procedentes de la tradición popular y del mundo de la literatura infantil y de la literatura clásica. Propuestas de escritura variada.

Bloque 4: Conocimiento de la lengua.

- Reconocimiento de las distintas clases de palabras en los textos (nombre o sustantivo, adjetivo, verbo. Género y número en sustantivos. *Reconocimiento de preposiciones*.
- Sinónimos y antónimos en el texto.

Bloque 5: Educación Literaria.

- Textos propios de la tradición literaria: textos de tradición oral (fábulas, leyendas, canciones populares, cuentos...) y textos de otros géneros (teatro o poesía).
- El texto literario como fuente de comunicación, de placer, de juego, de entretenimiento, de conocimiento de otros mundos, tiempos y culturas, de aprendizaje.

Criterios y estándares de aprendizaje:

Tabla 3.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CC	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	RELACIÓN CC CON ESTÁNDARES
Crit.LCL.1.3. Captar el sentido global de textos orales y extraer información concreta de interés de textos adecuados a su edad, procedentes del ámbito escolar	CCL CAA	Est.LCL.1.3.1. Capta el sentido global de textos orales sencillos y extrae información concreta de interés y lo hace a partir de textos adecuados a su edad y procedentes del ámbito escolar. <i>Logra cada vez más seguridad y precisión en la información extraída según la finalidad comunicativa.</i>	CAA CCL
Crit.LCL.2.1. Leer en voz alta y en silencio textos adecuados a su edad (en prosa y en verso) adquiriendo poco a poco seguridad en el mecanismo lector (fluidez, velocidad, etc.) y realizando la lectura con una finalidad conocida: localizar una información necesaria, resolver una duda...	CCL CD	Est.LCL.2.1.1. Lee en voz alta y en silencio textos diversos procedentes de diferentes fuentes, logrando un progresivo dominio del proceso lector (fluidez, entonación y velocidad en la lectura en voz alta).	CCL CD

<p>Crit.LCL.2.2. Comprender distintos textos adecuados a la edad, extrayendo la información necesaria en relación a la finalidad de la lectura (al leer, concretar el objetivo de la lectura), comparando y contrastando a través de instrucciones claras las informaciones seleccionadas, realizando inferencias directas y descubriendo con la ayuda del profesor, las primeras estrategias de comprensión lectora (estructura externa e interna del texto leído).</p>	<p>CCL CAA</p>	<p>Est.LCL.2.2.1. Lee textos y los comprende, mostrando su comprensión cuando extrae de ellos determinadas informaciones, cuando expresa las ideas más relevantes contenidas en los mismos cuando empieza a comparar y contrastar sus propias ideas con las contenidas en los textos empleados y sobre todo, cuando tras su lectura, es capaz de expresar con progresiva fluidez y corrección lo que la lectura le sugiere, le hace pensar, sentir...</p>	<p>CCL</p>
		<p>Est.LCL.2.2.2. Descubre e incorpora progresivamente estrategias de comprensión lectora, presta atención y explica los elementos que le ayudan a comprenderlo y usa estas estrategias en su interacción con los textos escritos.</p>	<p>CCL CAA</p>
<p>Crit.LCL.3.2. Elaborar tareas o proyectos individuales y colectivos con un producto final escrito, llevando a cabo con ayuda del profesor, las</p>	<p>CCL CSC CIEE CD</p>	<p>Est.LCL.3.2.1. Planifica y elabora proyectos individuales y colectivos con un producto final escrito, valorando las ventajas del trabajo en equipos cooperativos.</p>	<p>CCL CSC CIEE CD</p>

fases del proceso de escritura y aplicando estrategias que ayuden al proceso.			
Crit.LCL.4.1. Aplicar los conocimientos básicos sobre la gramática (clases de palabras: nombre, verbo, adjetivo) y el vocabulario (sinónimos, antónimos). <i>Preposiciones</i>	CCL	Est.LCL.4.1.1. Aplica los conocimientos básicos sobre la gramática (clases de palabras: nombre, verbo, adjetivo, pronombres, etc.) y el vocabulario (sinónimos, antónimos) <i>Preposiciones</i>	CCL
Crit.LCL.5.3. Producir a partir de modelos dados textos literarios en prosa o en verso. Elaborar estas producciones de manera individual o en grupo, con la ayuda del profesor en la creación de cuentos, poemas, canciones, fragmentos teatrales, etc. que puedan ser compartidos.	CCL CCEC CD CIEE	Est.LCL.5.3.1. Produce a partir de modelos dados y progresivamente de modo más libre, textos literarios en prosa y en verso, elaborando estas producciones tanto de manera individual como en grupo y ampliando, de este modo, su conocimiento y valoración de la riqueza literaria y su dominio de la expresión escrita.	CCEC

Actividades:

Comenzaremos la sesión con una explicación de lo que son las leyendas y sus rasgos más característicos, especificando un poco más que para los dos cursos anteriores. Una vez finalizadas las dos primeras actividades que posteriormente describiré, relacionadas con la literatura, se plantearán una serie de ejercicios gramaticales utilizando la leyenda

como apoyo para ello. Serán actividades lúdicas de repaso de aquello que hubieran dado antes en clase

Actividad 1: Lectura de una de las leyendas extraída del libro Navarro Durán, R. (2010) *El rayo de luna*. En Navarro Durán, R. *Leyendas de Bécquer contadas a los niños* (pp. 65-101). Barcelona: Edebé. La finalidad de esta actividad es que todos los alumnos lean un fragmento de la leyenda, estén atentos mientras leen sus compañeros y en la medida de lo posible comprendan la lectura. Para ello el maestro dirá en alto el nombre de uno de los equipos y un número, esto significará que tiene que leer la persona del equipo que tuviera ese número, previamente acordado por los alumnos. Hasta aquí es igual que para los dos cursos anteriores, en este segundo ciclo me propongo incorporar la variante de proponer que el miembro de su grupo con el número siguiente al del alumno lector, tenga que tomar la palabra para interpretar lo que se está leyendo en ese momento.

Actividad 2: Esta actividad va a consistir en realizar una serie de “pasatiempos” relacionados con la lectura para cerciorarnos de que han comprendido y escuchado lo que se ha leído. Dichos pasatiempos serán algo más complejos y entrarán más en profundidad en la comprensión de lo leído además de la identificación de las diferentes partes que aparecen en él.

Una vez finalizada la actividad número 2, se procederá a realizar la parte de actividades relacionada con los contenidos de gramática. Serán unos ejercicios de repaso en los que los alumnos deberán demostrar si han comprendido los contenidos dados en cuanto a sustantivos, adjetivos y verbos para 3º de primaria, añadiendo las preposiciones para el 4º curso.

Actividad 3: Consistirá en una búsqueda de palabras en la leyenda leída. Les pediremos que entre las páginas 79 y 80 intenten localizar todos los sustantivos, adjetivos y verbos. Y a los alumnos de 4º curso les pediremos que identifiquen también las preposiciones. Plantearemos la actividad en términos dinámicos y durante 10 minutos harán una pequeña competición por equipos a ver quién consigue encontrar todas las categorías gramaticales sin equivocarse. Transcurrido ese tiempo entregarán la tarea. Por grupos saldrán a la pizarra y dirán todas las palabras, debidamente

clasificadas, que han encontrado. El resto de grupos opinará si son correctas o no y por qué.

Actividad 4: Esta actividad está relacionada con los sinónimos y antónimos. Se les entregará una lista con 5 palabras de las cuales tendrán que buscar su sinónimo y otras 5 de las que tendrán que buscar su antónimo. Para la corrección de la actividad se seguirá con la dinámica de actividad anterior. Además, tendrán que elegir 5 sustantivos de los seleccionados anteriormente.

Actividad 5: Por equipos tendrán que inventarse una leyenda medieval. Una vez que entre todos los miembros del grupo hayan contribuido a crearla, la tendrán que poner por escrito. Será un trabajo de imaginación y cooperación que les servirá de base para las actividades del área de inglés.

C. 5º y 6º Primaria

Contenidos

Bloque 1: Comunicación oral: escuchar, hablar y conversar.

- Textos narrativos como leyendas (de aventuras, de misterio, históricas, etc.) y relatos (tradición popular y literaria).
- Responder a preguntas sobre el mensaje transmitido. Llevar a cabo otro tipo de actividades sobre lo escuchado. Utilizar las informaciones recogidas en actividades posteriores, cooperar empleando los datos individuales junto a otros del grupo y construyendo de este modo un conocimiento colectivo. *Llevar a cabo otro tipo de actividades sobre lo escuchado (identificar, relacionar, emplear en una situación similar, etc.).*
- Contacto y manejo de textos procedentes de la tradición popular y del mundo de la literatura infantil y de la literatura clásica. Identificación de personajes (héroes y villanos, etc.) e identificación de conflictos presentados.

Bloque 2: Comunicación escrita: leer.

- Textos narrativos como leyendas y relatos (tradición popular y literaria, textos del material del aula, etc.). Literatura (textos clásicos y adaptados).
- Lectura en voz alta y en silencio. Lectura individual y lectura compartida. *Comprensión de textos leídos en voz alta y en silencio.*
- Contacto y manejo de textos procedentes de la tradición popular y del mundo de la literatura infantil y de la literatura clásica.
- Plan Lector.

Bloque 3: Comunicación escrita: escribir.

- Escritura de descripciones más elaboradas, cuentos inventados, historias surgidas a partir de un estímulo. Siguiendo modelos y empleando técnicas que favorezcan la creatividad. Escritura creativa favorecida por el uso de modelos o pasos guiados.
- Escritura del texto propuesto. Propuestas individuales y compartidas (trabajo cooperativo). *Plan de escritura.*

Bloque 4: Conocimiento de la lengua.

- Reconocimiento de las distintas clases de palabras en los textos. Adverbios y preposiciones. *Clasificación adverbios.*
- Sinónimos, antónimos y palabras polisémicas

Bloque 5: Educación Literaria.

- El texto literario como fuente de juego, de entretenimiento, de conocimiento de otros mundos, tiempos y culturas, de aprendizaje.
- Textos propios de la tradición literaria como leyendas, entre otros.
- *Distinción entre cuento y leyenda. Conocimiento de leyendas españolas.*

Criterios y estándares de aprendizaje:

Tabla 4.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CC	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	RELACIÓN CC CON ESTÁNDARES
Crit.LCL.2.1. Leer en voz alta y en silencio diferentes textos, mostrando progreso en la fluidez, entonación y velocidad. Emplear estas lecturas con finalidades concretas: localizar información, ampliar conocimientos, aclarar dudas.	CCL	Est.LCL.2.1.1. Lee en voz alta y en silencio textos diversos procedentes de diferentes fuentes (textos del ámbito escolar, del entorno, etc.) logrando un progresivo dominio del proceso lector (fluidez, entonación y velocidad en la lectura en voz alta).	CCL CD
	CAA CD	Est.LCL.2.1.2. Utiliza la lectura de textos diversos para dar respuesta a necesidades variadas: localiza, recupera o selecciona una información, amplía conocimientos gracias a la lectura, disfruta con el contenido de lo leído.	CAA CCL CD
Crit.LCL.2.2. Comprender distintos textos adecuados a la edad, extrayendo la información necesaria en relación a la finalidad de la lectura utilizando estrategias de comprensión	CCL CAA	Est.LCL.2.2.1. Lee textos y los comprende, mostrando su comprensión cuando extrae de ellos determinadas informaciones.	CCL

de la lectura a los textos trabajados.			
Crit.LCL.3.2. Elaborar tareas o proyectos individuales y colectivos con un producto final escrito, llevando a cabo las fases del proceso de escritura y aplicando estrategias que ayuden al proceso.	CCL CAA CSC	Est.LCL.3.2.1. Planifica y elabora proyectos individuales y colectivos con un producto final escrito, valorando las ventajas del trabajo en equipos cooperativos.	CCL CSC CIEE CD
Crit.LCL.4.1. Aplicar los conocimientos básicos sobre la gramática (adverbios y preposiciones) y el vocabulario (sinónimos, antónimos, palabras polisémicas).	CCL	Est.LCL.4.1.1. Aplica los conocimientos básicos sobre la gramática (preposición, adverbio) y el vocabulario (sinónimos, antónimos, palabras polisémicas). <i>Clasificación adverbios.</i>	CCL
Crit.LCL.5.3. Producir a partir de modelos dados y también de modo libre, textos literarios en prosa o en verso. Elaborar estas producciones de manera individual o en grupo, utilizando recursos variados (estéticos, creativos, etc.) en la	CCL CCEC CD CSC CIEE	Est.LCL.5.3.1. Produce a partir de modelos dados y progresivamente de modo más libre, textos literarios en prosa y en verso, elaborando estas producciones tanto de manera individual como en grupo y ampliando, de este modo, su conocimiento y valoración de la riqueza	CCEC CSC

creación de cuentos, poemas, canciones, fragmentos teatrales, etc.		literaria y su dominio de la expresión escrita.	
--	--	---	--

Actividades:

Comenzaremos la sesión proporcionando a los alumnos una explicación más completa de lo que son las leyendas como subgénero literario, y de sus rasgos más característicos. También trabajaremos la diferencia entre “leyenda” y “mito”, ya que ambos conceptos pueden ser objeto de confusión. Al igual que a todos los demás cursos, se les proporcionará la parte teórica en forma de ficha de apuntes. Una vez finalizada la parte relacionada con la literatura se realizarán una serie de actividades gramaticales utilizando la leyenda como apoyo para ello.

Actividad 1: Lectura de una de las leyendas extraída del libro Navarro Durán, R. (2010) *El rayo de luna*. En Navarro Durán, R. *Leyendas de Bécquer contadas a los niños* (pp. 65-101). Barcelona: Edebé. La finalidad de esta actividad es que todos los alumnos lean un fragmento de la leyenda, estén atentos mientras leen sus compañeros y en la medida de lo posible comprendan la lectura. Para ello el maestro dirá en voz alta el nombre de uno de los equipos y un número, esto significará que tiene que leer la persona del equipo que tuviera ese número previamente acordado por los alumnos. La variación, resto de cursos anteriores, es que el grupo que previamente ha leído tendrá que ponerse en pie y escenificar mediante gestos aquello que lea el alumno nombrado.

Actividad 2: Esta actividad consistirá en realizar una serie de “pasatiempos” relacionados con la lectura y el tipo de lectura para cerciorarnos de que han comprendido y escuchado lo que se ha leído y que han comprendido la explicación teórica. Dichos pasatiempos serán algo más complejos y entrarán más en profundidad en la comprensión de lo leído, además de la identificación de las diferentes partes que aparecen en los temas tratados.

Una vez finalizada la actividad número 2 se procederá a realizar la parte de actividades relacionada con gramática. Serán unos ejercicios de repaso en los que los

alumnos deberán demostrar si han comprendido los contenidos dados en cuanto a preposiciones y adverbios para 5º de primaria, añadiendo la clasificación de estos últimos para 6º curso.

Actividad 3: Consistirá en una búsqueda de palabras en la leyenda leída, concretamente pediremos a los alumnos que entre las páginas 79 y 80 intenten localizar todas las preposiciones y adverbios que aparecen. Durante 10 minutos harán una pequeña competición por equipos a ver quién consigue encontrar todos sin equivocarse. Transcurrido ese tiempo entregarán la tarea. Por grupos saldrán a la pizarra y dirán todas las que han encontrado. El resto de grupos opinará si son correctas o no y por qué. Además, los alumnos de 6º deberán clasificar los adverbios que encuentren, decir si son de tiempo, lugar, modo...

Actividad 4: Esta actividad está relacionada con los sinónimos y antónimos. Se les entregará una lista con 5 palabras de las cuales tendrán que buscar su sinónimo y otras 5 de las que tendrán que buscar su antónimo. Para la corrección de la actividad se seguirá con la dinámica de actividad anterior. Además, deberán encontrar 1 palabra polisémica en la leyenda e inventarse otras 4 que no estén en ella.

Actividad 5: Por equipos tendrán que inventarse una leyenda medieval. Será un trabajo de imaginación y cooperación que les servirá de base para las actividades del área de Inglés, donde deberán realizar una escenificación de la misma.

4.1.2 Área lengua extranjera (Inglés)

Una vez finalizadas las actividades relacionadas con el área de lengua castellana y literatura se dará paso a la asignatura de inglés. Para realizar esta sesión será necesaria la cooperación entre maestros de ambas áreas.

A. 1º y 2º Primaria

Contenidos:

Bloque 1: Comprensión de textos orales.

- Descripción de personas, animales y objetos

- Léxico oral de alta frecuencia (recepción) relativo a identificación personal; colores, números, comidas, bebidas, juguetes, material escolar, partes del cuerpo, animales, días de la semana, ropa.

Bloque 2: Producción de Textos Orales: Expresión e Interacción.

- Descripción de personas y animales y objetos.
- Léxico oral de alta frecuencia (producción) relativo a colores, números, animales, miembros de la familia, partes del cuerpo, comidas y bebidas.

Criterios y estándares de aprendizaje:

Tabla 5.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CC	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	RELACIÓN CC CON ESTÁNDARES
Crit.ING.1.1. Localizar palabras y frases cortas y relacionarlas, de manera guiada, para identificar alguno de los puntos principales del texto, con estructuras básicas y léxico de uso muy frecuente, articulados con claridad y lentamente, con condiciones acústicas buenas, siempre y cuando se pueda volver a escuchar el mensaje y cuente con la colaboración del	CCL CAA	Est. ING.1.1.2. Localiza palabras aisladas en transacciones habituales sencillas y breves que le son transmitidas de manera lenta y clara, aunque sea necesario volver a escuchar lo dicho, pedir confirmación o apoyo gestual y se necesite ayuda para reconocer un léxico de uso muy frecuente. <i>Localiza y reconoce.</i>	CCL

interlocutor.			
Crit.ING.2.2. Familiarizarse con la aplicación de algunas estrategias básicas para producir textos orales monológicos o dialógicos muy breves, sencillos y siguiendo un modelo. <i>Se inicia en su producción.</i>	CAA CCL	Est.ING.2.2.1. Participa en cuentos muy breves y sencillos con lenguaje simple y repetitivo, haciendo uso de alguna estrategia básica en la producción de textos orales (expresando el mensaje con claridad...). <i>Utiliza modelos para realizar sencillas presentaciones.</i>	CAA CCL

Actividades:

Tras un breve repaso de vocabulario sobre partes del cuerpo, colores, números, prendas de ropa, personajes u objetos medievales y las principales conjugaciones de los verbos ser o tener comenzarán las actividades. Generalmente en la gran mayoría de aulas hay murales o pósteres con todas estas cosas aprendidas para que los alumnos las vayan visualizando a lo largo de todos los días y familiarizándose con ellas.

Actividad 1: Por grupos tendrán que formular las descripciones previamente realizadas en la asignatura de Lengua castellana y literatura. Las frases serán siguiendo el siguiente formato: *He/She is...*, *He/She has got...*, seguido del adjetivo o sustantivo correspondiente que quieran utilizar los alumnos. Una vez traducidas comenzará la siguiente actividad.

Actividad 2: Un miembro de un equipo saldrá a la pizarra digital donde estará el programa del *paint* o similar. Cuando esté listo, los miembros de otro equipo van a describir a uno de sus personajes mientras el alumno de la pizarra intenta dibujarlo. El objetivo de esta actividad consiste en la comunicación de las descripciones por parte de

unos alumnos a otros y en la comprensión de éstas. La formulación de las descripciones tiene que ser gramaticalmente más precisa cuando se trate de alumnos de 2º de primaria puesto que su nivel en cuanto a gramática es de mayor nivel.

Actividad 3: Para acabar jugarán al juego del ahorcado con los siguientes grupos de palabras: colores, partes del cuerpo y personajes medievales. Es una manera lúdica de repasar los contenidos dados y su correcta escritura.

B. 3º y 4º Primaria

Contenidos:

Bloque 1: Comprensión textos orales

- Léxico oral de alta frecuencia (recepción) relativo a identificación personal; posesiones; preposiciones, colores, números, familia, comidas, bebidas, juguetes, material escolar, partes del cuerpo, animales, días de la semana, ropa, adjetivos, lugares, monedas...
- Expresión de la capacidad (“*can*”), el gusto (“*Like/Don't like, like + “-ing*”), el sentimiento (*happy, sad, scared, angry, unhappy, hot, cold, hungry, thirsty*).
- Descripción de personas y animales (1ª, 2ª y 3ª, p. + “*have got*”; “*It can fly*”...), actividades, hábitos.
- Preguntas, respuestas y expresión de la posesión, ubicación, gusto (“*Do you like?*”)

Bloque 2: Producción textos orales. Expresión e interacción.

- Expresión de la capacidad (“*can*”), el gusto (“*Like/Don't like*”), la preferencia (“*favourite*”), el sentimiento (*happy, sad, scared, angry, unhappy, hot, cold*).
- Descripción de personas y animales, actividades, lugares, objetos, hábitos. animales (2ª y 3ª persona + *have got / Your hair... / His hair...*).

- Preguntas, respuestas y expresión de la posesión, ubicación, gusto (“*Do you like?*”).
- Léxico oral de alta frecuencia (producción) relativo a identificación personal; posesiones; preposiciones, colores, números, familia, comidas, bebidas, juguetes, material escolar, partes del cuerpo, animales, días de la semana, ropa, adjetivos, lugares, monedas...

Criterios y estándares de aprendizaje:

Tabla 6.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CC	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	RELACIÓN CC CON ESTÁNDARES
Crit.ING.1.1. Identificar palabras y frases cortas para localizar alguno de los puntos principales del texto, con estructuras sintácticas básicas y léxico de uso muy frecuente, articulados con claridad y lentamente, con condiciones acústicas buenas, siempre y cuando se pueda volver a escuchar el mensaje y se cuente con la colaboración del interlocutor o el apoyo visual.	CCL CAA CMCT CD	Est. ING.1.1.3. Entiende palabras, frases cortas y expresiones hechas, cuando escucha una presentación sencilla y bien estructurada sobre temas cotidianos o familiares e identifica algunas palabras y expresiones frecuentes en entrevistas sencillas o programas donde se pregunta y responde actividades de ocio o temas de su interés.	CCL CAA CD

<p>Crit.ING.2.2. Conocer y saber aplicar de manera guiada algunas estrategias básicas para producir textos orales monológicos o dialógicos muy breves y sencillos, utilizando, p. ej., fórmulas dadas o expresiones memorizadas, o apoyando con gestos lo que se quiere expresar.</p>	<p>CAA CCL CIEE</p>	<p>Est.ING.2.2.1. Hace presentaciones muy breves y sencillas, previamente preparadas y ensayadas (describirse físicamente y/ o a un familiar, un amigo o un animal), y participa en narraciones muy breves o en una entrevista guiada, (p. ej.: para saber las aficiones de sus compañeros), haciendo uso de alguna estrategia básica en la producción de textos orales.</p>	<p>CAA CCL CIEE</p>
---	-----------------------------	--	-----------------------------

Actividades:

Antes de comenzar con las actividades se hará un repaso de vocabulario necesario durante la sesión, así como de las expresiones de comunicación que vayan a necesitar como formulación de preguntas y respuestas, gustos y descripciones físicas y de carácter.

Actividad 1: Por grupos tendrán que formular las descripciones previamente realizadas en la asignatura de lengua y literatura. Una vez realizadas pasarán a la siguiente actividad.

Actividad 2: Un miembro de un equipo saldrá a la pizarra digital donde estará el programa del *paint* o similar. Cuando esté listo, los miembros de otro equipo van a describir a uno de sus personajes mientras el alumno de la pizarra intenta dibujarlo. El objetivo de esta actividad consiste en la comunicación de las descripciones por parte de unos alumnos a otros y en la comprensión de éstas. Es importante el uso de los verbos *to be* y *to have got* para formular las descripciones correctamente y el verbo *like* para expresar gustos.

Actividad 3: Esta actividad va a consistir en realizar una rueda de prensa a alguno de los personajes de cada grupo. Previamente cada equipo se anotará una serie de preguntas de interés acerca de lo que les gustaría saber sobre algún personaje. Una vez con las preguntas realizadas irán saliendo por grupos para ser entrevistados. Tendrán que inventarse sobre la marcha las respuestas. Por ejemplo: ¿Te gusta comer pan? ¿Tienes hermanos? Para esta actividad será importante la utilización del verbo *like* y *don't like*.

C. 5ºy 6º Primaria

Contenidos:

Bloque 4: Producción de Textos Escritos: Expresión e Interacción.

- Expresar el mensaje con claridad y coherencia, estructurándolo adecuadamente y ajustándose, en su caso, a los modelos y fórmulas de cada tipo de interacción oral.
- Apoyarse en y sacar el máximo partido a los conocimientos previos. *Utilizar lenguaje 'prefabricado', etc.).*

Criterios y estándares de aprendizaje:

Tabla 7.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CC	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	RELACIÓN CC CON ESTÁNDARES
Crit.ING.4.1. Construir, en papel o en soporte electrónico, textos cortos y sencillos.	CCL CAA CSC CD	Est. ING. 4.1.2. Escribe textos sencillos utilizando estructuras sintácticas básicas y léxico de alta frecuencia, aunque se cometan errores en formas	CCL CD CSC

		verbales o concordancia.	
Crit.ING.4.2. Conocer y aplicar, con progresiva autonomía, las estrategias básicas para producir textos escritos muy breves y sencillos, (planificación y ejecución), para realizar las funciones comunicativas que se persiguen.	CAA CCL	Est. ING. 4.2.1. Escribe producciones sencillos, hace y contesta preguntas relativas a estos temas, haciendo uso de alguna estrategia básica de producción de textos, tanto de planificación como de ejecución.	CAA CCL CD

Actividades:

Actividad 1: La actividad va a consistir en crear un pequeño teatro a partir de la leyenda que se han inventado en la asignatura de lengua castellana y literatura. Los alumnos tendrán que hacer todos los diálogos y la parte correspondiente del narrador, así como repartirse los papeles entre los miembros del grupo. Dicha representación teatral será interpretada en último día de la semana frente al resto del alumnado. La duración aproximada será de unos 10 minutos.

Una vez finalizada la parte de redacción podrán ensayar sus diálogos y movimientos sobre el escenario.

4.2 Martes: Somos reyes, nobles, caballeros, juglares y trovadores.

Como rutina se comenzará con el título del día “Somos reyes, nobles, caballeros, juglares y trovadores” para darles una pista de qué van a tratar las actividades e incitarles a participar en ellas y levantarles la curiosidad. El paso siguiente será lectura de la leyenda del día, en este caso será Navarro Durán, R. (2010) La promesa. En

Navarro Durán, R. *Leyendas de Bécquer contadas a los niños* (pp. 103-133). Barcelona: Edebé. Resulta evidente que, de todas las leyendas que aparecen en esta recopilación, es la que más caracteriza la época de la Edad Media, de ahí que el área elegida para trabajarla sea Ciencias sociales. En ella se habla de reyes, condes, castillos, guerras de la época como la reconquista de Sevilla, de juglares y de trovadores, ejemplos más que suficientes y característicos de la Edad Media. Dicho esto, entiendo que puede resultar una forma magnífica de introducir la asignatura. Por otro lado, también aprovecharemos para trabajar el verso y la poesía en la asignatura de Lengua castellana y literatura puesto que en dicha leyenda aparece la figura de los juglares, junto con una canción romance de la época. Es por ello que se destinará una parte del día a estos quehaceres que además servirán a los alumnos de 3º y 4º de primaria para sus representaciones del último día de la semana.

4.2.1 Área ciencias sociales

Como bien he nombrado anteriormente se van a trabajar contenidos relacionados con las épocas de la historia, más concretamente con la Edad Media y sus principales características, adecuando siempre los contenidos a los distintos cursos y su correspondiente currículo educativo.

A. 1º y 2º Primaria

Contenidos:

Bloque 1: Contenidos comunes

- Iniciación al trabajo en grupo y cooperativo.
- *Utilización de las tecnologías de la información y la comunicación.*

Criterios y estándares de aprendizaje:

Tabla 8.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CC	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	RELACIÓN CC CON ESTÁNDARES
Crit.CS.1.1. Obtener información sobre hechos o fenómenos previamente dados y delimitados, con progresiva autonomía. Y <i>responsabilidad progresiva.</i>	CCL CAA CD CIEE	<i>Est.CS.1.1.1. Recoge y comprende información a través de imágenes, esquemas y resúmenes y maneja las tecnologías de la información y la comunicación en situaciones de aula.</i>	CCL CAA CD
		<i>Est.CS.1.1.2. Realiza con esfuerzo las tareas encomendadas y presenta los trabajos aplicando la información aprendida con progresiva autonomía. Presenta los trabajos de manera ordenada, clara y limpia.</i>	CAA CIEE
Crit.CS.1.3. Realizar actividades a nivel individual y grupal que supongan la comprensión de textos sencillos de carácter social, mostrando habilidad para trabajar	CAA CSC CIEE	<i>Est.CS.1.3.1. Aprende a participar en actividades de grupo respetando los principios básicos del funcionamiento democrático (respetar turno y opinión, escuchar al otro e identificar los códigos de conducta en</i>	CSC CAA

tanto individualmente como de manera colaborativa dentro de un equipo, mostrando actitudes de colaboración y participación responsable.		su entorno más cercano). <i>Realiza trabajos y presentaciones grupales sencillas que suponen la búsqueda y organización de textos de carácter social, en situaciones de aula, adoptando conductas responsables.</i>	
		Est.CS.1.3.2. Muestra actitudes de confianza en sí mismo, curiosidad, interés, creatividad en el aprendizaje que le hacen participativo en las actividades propuestas. <i>Participa de manera eficiente en la vida social del aula y se inicia en el uso de estrategias para resolver conflictos en situaciones de trabajo en grupo.</i>	CIEE CSC

Actividades:

La sesión dará comienzo con la lectura de la segunda leyenda nombrada anteriormente, seguido de la primera actividad. Posteriormente, ofreceremos una explicación lúdica acompañada de imágenes en una presentación acerca de las Edades de la Historia y haciendo especial hincapié en la Edad Media para que los alumnos sepan situarla en la línea el tiempo. Al ser un curso con alumnos bastante pequeños los contenidos no serán muy extensos, simplemente rasgos generales y muy característicos

de la época, para que sepan diferenciarla del resto y comiencen a tomar noción de qué no siempre se vivió tal y cómo ellos ven.

Actividad 1: A raíz de la leyenda plantearemos una lluvia de ideas en torno a palabras (conceptos) que aparecen en la historia y que pueden resultar especialmente significativas en el contexto de la Edad Media, a fin de que el alumnado las vaya identificando, entienda su significado y se vaya familiarizando con ellas. Cuando salga una palabra importante como castillo o rey entre otras que puedan aparecer, se dará a los alumnos la oportunidad de que hablen acerca de ello, que expliquen al resto de sus compañeros qué es lo que saben acerca de esos conceptos.

Una vez realizada esta actividad, es decir, una vez anotados las palabras y los conceptos claves de esta etapa histórica y realizada la tertulia sobre ellos, apoyándonos en ese vocabulario, se procederá a la explicación teórica.

Actividad 2: Para desconectar un corto periodo de tiempo antes de ponerse a realizar la actividad principal de la sesión, por grupos, los alumnos jugarán al juego de las parejas. Se repartirán una serie de fichas que estarán puestas boca abajo en sus mesas y por turnos tendrán que levantar dos de ellas, si coincide que son pareja se las quedan y suman un punto y si no lo son vuelven a ponerse como estaban. Un ejemplo de las parejas es: rey-reina, príncipe-princesa, dama-caballero. Es decir, crearemos un MEMO con figuras propias de la época.

Actividad 3: A los alumnos de 1º se les entregarán una serie de fotografías de épocas muy bien diferenciadas (Prehistoria, Edad Media y Actualidad) que deberán clasificar y decir a qué época creen que pertenecen. Una vez realizada esta tarea, en una cartulina A3 tendrán que dibujar en una mitad un dibujo relacionado con la Edad Media y en la otra mitad la versión moderna de cómo sería en la actualidad. En cambio, los alumnos de 2º deberán buscar información en internet acerca de castillos y personajes medievales para la posterior realización de un mural que expondrán en los pasillos del colegio. Dado que internet es un portal muy grande con información tanto adecuada como no, se les proporcionarán las páginas web previamente seleccionadas por un profesor. El mural será en tamaño A2 para que tengan espacio suficiente y puedan trabajar en equipo para que quede lo mejor posible.

B. 3º y 4º Primaria

Contenidos:

Bloque 1: Contenidos Comunes.

- Utilización de las tecnologías de la información y la comunicación para buscar información.

Bloque 4: Las huellas el tiempo.

- El concepto de cambio y evolución de la historia: la vivienda, vestido, alimentación, organización familiar y social y formas de trabajo.
- *La historia. Fuentes. Edades de la historia. Las líneas del tiempo.*

Criterios y estándares de aprendizaje:

Tabla 9.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CC	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	RELACIÓN CC CON ESTÁNDARES
Crit.CS.1.3. Realizar trabajos y presentaciones grupales que supongan la búsqueda, selección y organización de textos de carácter social, mostrando habilidad para trabajar tanto individualmente como de manera colaborativa dentro de un equipo, aceptando las	CCL CSC CIEE	Est.CS.1.3.1. Realiza trabajos en grupo, toma decisiones y acepta responsabilidades, en situaciones de trabajo grupal (por ejemplo grupo cooperativo) que suponen la búsqueda y organización de textos de carácter social, en situaciones de aula.	CCL CSC CIEE

diferencias con respeto y tolerancia hacia las ideas y aportaciones ajenas en los diálogos y debates.			
<p>Crit. CS.4.1. Utilizar nociones y unidades temporales básicas (pasado, presente y futuro) e identificar las unidades de medida del tiempo histórico para iniciarse en la localización y ordenación de hechos históricos mediante aspectos como la evolución en la vestimenta, tecnología, arquitectura etc.</p> <p><i>Identificar algunas de las características de los tiempos históricos y los acontecimientos clave que han determinado cambios fundamentales en el rumbo de la Historia.</i></p>	<p>CMCT</p> <p>CCL</p> <p>CSC</p> <p>CD</p> <p>CCEC</p>	<p>Est.CS.4.1.3. Compara la evolución: cambios alimentarios, de vestimenta, de herramientas, arquitectónicos, comerciales... entre diferentes periodos de la historia.</p> <p><i>Usa diferentes recursos para localizar en el tiempo y en el espacio hechos del pasado percibiendo la duración de los acontecimientos, con la ayuda de gráficas, e identifica sus huellas en el patrimonio natural, histórico, cultural y artístico de Aragón, en imágenes.</i></p>	<p>CCL</p> <p>CSC</p> <p>CD</p> <p>CCEC</p>

Actividades:

Se comenzará con la lectura de la leyenda "La promesa" nombrada anteriormente, seguido de la primera actividad. Posteriormente añadiremos una explicación lúdica de las Épocas de la Historia haciendo hincapié en la Edad Media.

Actividad 1: Lluvia de ideas con las palabras que representan conceptos fundamentales en la Edad Media y que aparecen en la leyenda previamente leída. Se hará a modo competición por grupos. Dispondrán de 5 minutos para escribir todas las palabras que encuentren para su posterior recuento. Una vez realizado el recuento cada grupo elegirá una de las palabras encontradas y nos hablará sobre ella y su relación con la Edad Media. El resto de grupos podrá añadir o corregir cosas, formándose un pequeño debate.

Una vez acabada la primera actividad, pasaremos a ofrecer una información teórica sobre este período, siempre de forma lúdica y apoyada en vídeos e imágenes. Esto servirá además de para añadir nuevos conceptos, para aclarar aquellos ya nombrados en el debate.

Actividad 2: Organizados en grupos, los alumnos de 3º de primaria, tendrán que buscar en internet las principales diferencias entre la Edad Media y la actualidad como cambios alimentarios, de vestimenta, de herramientas, estilos arquitectónicos, prácticas comerciales...Una vez tengan recopilada toda la información, la plasmarán en un gran mural que colocarán en el pasillo tras su finalización.

Por otro lado, los alumnos de 4º de primaria realizarán una línea del tiempo en la cual plasmarán la evolución a lo largo de las Edades de la Historia de un objeto o concepto que ellos elijan. Por ejemplo: la vestimenta, la comida, las formas de desplazamiento, etc. Una vez elegido el tema y recopilada toda la información, al igual que el resto de cursos, lo plasmarán en un mural que colgarán posteriormente en los pasillos para decorar el centro.

C. 5º y 6º Primaria

Contenidos:

Bloque 1: Contenidos Comunes.

- Utilización de las tecnologías de la información y la comunicación para buscar y seleccionar información y presentar conclusiones.

Bloque 4: Las huellas el tiempo.

- España en la Edad Media: invasiones germánicas, el reino visigodo, al-Ándalus, reinos cristianos.
- *Los reinos peninsulares en la Edad Media.*

Criterios y estándares de aprendizaje:

Tabla 10.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CC	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	RELACIÓN CC CON ESTÁNDARES
Crit.CS.1.3. Planificar y realizar trabajos y presentaciones grupales que supongan la búsqueda, selección, análisis, interpretación y organización de textos de carácter social, geográfico o histórico, mostrando actitudes de cooperación y participación responsable, aceptando las diferencias con respeto y tolerancia hacia las ideas y aportaciones ajenas en los diálogos y debates	CCL CSC CIEE	Est.CS.1.3.1. Planifica y realiza trabajos y presentaciones y grupales que suponen la búsqueda, selección, interpretación y organización de textos de carácter geográfico, social e histórico, en situaciones de aula utilizando estrategias para realizar trabajos en equipo, adoptando un comportamiento responsable y constructivo en el aula.	CCL CSC CIEE

<p>Crit.CS.4.1. Identificar algunas de las características de los tiempos históricos y los acontecimientos clave que han determinado cambios fundamentales en el rumbo de la Edad Media desarrollando la curiosidad por conocer las formas de vida humana en el pasado.</p> <p><i>Explicar las características más relevantes de cada tiempo histórico y los acontecimientos clave que han determinado cambios fundamentales en el rumbo de la historia (específicamente en la de Aragón y de España).</i></p>	<p>CCL CMCT CSC CCEC</p>	<p>Est.CS.4.1.1 Define y relaciona el concepto de Edad Media datando los hechos que marcan sus inicios y sus finales, nombrando algunas fuentes de la historia representativas de cada una de ellas y lo comunica oralmente y/o por escrito.</p> <p><i>Explica y valora la importancia de descubrimientos y acontecimientos que cambiaron profundamente las sociedades humanas especialmente en Aragón y España en la Edad Media y lo comunica oralmente y/o por escrito o con presentaciones con soporte informático, situándolos en el espacio y en el tiempo.</i></p>	<p>CCL CMCT CCEC</p>
--	--------------------------------------	--	------------------------------

Actividades:

Se comenzará con la lectura de la leyenda del día, "La promesa", seguido de la primera actividad para desconectar un poco. Posteriormente una explicación lúdica de la Edad Media en España y más concretamente en Aragón sobre la que realizarán la última actividad.

Actividad 1: Se entregará un folio lleno de palabras a cada grupo. En cinco minutos tendrán que rodear todas las palabras que crean que han salido en la leyenda leída. Cada

palabra acertada suma 1 punto y cada palabra fallada lo resta. Esta actividad tiene dos finalidades, la primera obviamente es lúdica para que los alumnos se despejen y se diviertan y la segunda relacionada con la comprensión lectora, para saber si han prestado atención durante la lectura.

Una vez finalizada esta actividad se pasará a una exposición teórica sobre la Edad Media en España y Aragón

Actividad 2: Los alumnos de 5º tendrán que buscar información en internet acerca de alguno de los siguientes aspectos que aparecen en la leyenda y están relacionados con la Edad Media en España: La reconquista de Sevilla, El rey Fernando III o rasgos generales de la contienda sostenida durante siglos entre moros y cristianos. También pueden proponer temas alternativos relacionados con España en la Edad Media que serán aprobados por el maestro a cargo. Por otro lado, los alumnos de 6º de primaria trabajarán los reinos peninsulares de esa época y como no, centrándose en el reino de Aragón. Una vez tengan la información, ambos cursos, la plasmarán en un gran mural que colocarán en el pasillo de sus aulas para decorar y mostrar al resto de cursos del centro.

4.2.2 Área lengua castellana y literatura

A. 1º y 2º Primaria

Contenidos:

Bloque 3: Comunicación escrita: escribir.

- Escritura de textos según un modelo (poemas).

Bloque 5: Educación Literaria.

- La literatura: Textos literarios y textos no literarios. Poesía.

Criterios y estándares de aprendizaje:

Tabla 11.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CC	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	RELACIÓN CC CON ESTÁNDARES
Crit.LCL.3.2. Iniciarse en la aplicación de los primeros pasos del proceso de la escritura: planificación (sobre qué vamos a escribir y qué necesitamos para hacerlo), redacción (cómo lo escribimos), revisión (se entiende, consigue lo que nos habíamos propuesto y cumple los requisitos fijados) y presentación (cómo logramos que su aspecto resulte atractivo y sea agradable de leer). <i>Cada vez con mayor seguridad.</i>	CCL CAA CIEE CSC	Est.LCL.3.2.1. Se inicia poco a poco en la aplicación de los pasos del proceso de escritura: Identifica y diferencia los pasos trabajados (planificación, redacción, revisión y presentación final) y los utiliza como guía en sus producciones (hace uso de las pautas facilitadas por el profesor).	CCL CAA
Crit.LCL.5.1. Conocer textos literarios de la tradición oral y de la literatura infantil adecuados a la edad y usarlos empleándolos en recitados y narraciones,	CCL CCEC	Est.LCL.5.1.1. Conoce textos literarios de la tradición oral y de la literatura infantil, habla de ellos y los usa como modelos al recitar o crear sus propias producciones.	CCL CCEC

utilizándolos como modelos en producciones propias y en la creación de producciones sencillas.			
--	--	--	--

Actividades:

Como siempre, antes de comenzar con las actividades se hará una pequeña explicación para que los alumnos puedan realizarlas sin problema y poner en práctica lo aprendido. En este caso hablaremos de los juglares y trovadores de la Edad Media, con el objetivo de que los alumnos se conviertan en poetas por un día.

Al ser un curso con alumnos de muy corta edad nos adentraremos en el mundo de la rima consonante, muy fácilmente reconocible para ellos.

Actividad 1: Lectura en voz alta de diferentes poemas infantiles. Esta actividad tiene como objetivo que los alumnos descubran la musicalidad de los poemas. De esta manera ellos mismos podrán practicar la oralidad y entonación que requieren.

Actividad 2: Se proporcionarán una serie de fichas con diferentes ejercicios relacionados con las rimas que serán los siguientes:

1. Aparecerán 10 dibujos de objetos, animales o cosas que los alumnos identifican rápidamente. Tendrán que pintar del mismo color aquellos dibujos cuya palabra rime. Por ejemplo: campana-manzana, gato-zapato, manzana-campana, castillo-martillo, fresa-princesa.
2. Siguiendo con la tónica del ejercicio anterior en este caso tendrán que unir con flechas los dibujos de una columna cuyo nombre termine igual (rime) con la columna de enfrente.
3. A partir de un dibujo dado deberán escribir una palabra que rime con él y dibujarla al lado.

4. A partir de una palabra tendrán que escribir 5 palabras que rimen con ella.
5. Tendrán que escribir 5 parejas de palabras que rimen, pero, además, tengan una rima diferente entre cada pareja.

Para los alumnos de 2º curso puede aumentarse la dificultad de tal manera que desaparezcan parte de los dibujos y se cambien por palabras. Por ejemplo, en la actividad número 1 no serán todo dibujo, sino que 5 lo serán y los otros 5 se intercambiarán por palabras. Otra variante sería en la actividad número 2, donde en lugar de unir dibujos con dibujos unirán dibujos de una columna con palabras escritas de la columna de al lado.

Actividad 3: Toca convertirse en poetas. A cada grupo se les dará un poema en el que faltan palabras. Tendrán que escribir la palabra que falta, la cual estará representada por un dibujo. Una vez completado el poema se distribuirán los versos entre los componentes del grupo y los recitarán en alto. Los alumnos de 2º dispondrán del mismo poema, pero sin dibujos en los huecos. Lo que sí que habrá será una lista de palabras en la parte superior que tendrán que colocar en el hueco que crean que corresponde.

B. 3º y 4º Primaria

Contenidos

Bloque 5: Educación Literaria.

- La literatura: Textos literarios y textos no literarios. Temas de la literatura. Prosa y verso. La poesía. *Poesía: rima y tipos.*

Criterios y estándares de aprendizaje:

Tabla 12.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CC	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	RELACIÓN CC CON ESTÁNDARES
Crit.LCL.5.2. Leer, analizar y dramatizar textos literarios (narrativos, líricos y dramáticos) en prosa y en verso, reconociendo e identificando algunos recursos del lenguaje literario (aspectos concretos presentados anteriormente) como medio para valorar y disfrutar con este tipo de textos.	CCL CCEC	Est.LCL.5.2.1. Lee en voz alta y en silencio, dramatiza y comenta (expresando su opinión) textos literarios (narrativos, poéticos y dramáticos). Lo hace con progresiva fluidez, entonación y corrección.	CCL CCEC
Crit.LCL.5.3. Producir a partir de modelos dados y también progresivamente de modo libre, textos literarios en prosa o en verso. Elaborar estas producciones de manera individual o en grupo, con la ayuda del profesor en la creación de cuentos, poemas, canciones,	CCL CCEC CD CIEE	Est.LCL.5.3.1. Produce a partir de modelos dados y progresivamente de modo más libre, textos literarios en prosa y en verso, elaborando estas producciones tanto de manera individual como en grupo y ampliando, de este modo, su conocimiento y valoración de la riqueza literaria y su dominio de la expresión	CCEC

fragmentos teatrales, etc. que puedan ser compartidos.		escrita.	
--	--	----------	--

Actividades:

Se comenzará con una breve explicación sobre los trovadores, juglares, la poesía y las rimas. Dentro de las rimas se ampliará un poco el temario respecto a los cursos anteriores y además de la rima consonante, se intentará incorporar la rima asonante, siendo conscientes de su mayor dificultad a la hora de identificarla por parte del alumnado.

Actividad 1: Se les proporcionarán unas fichas con actividades:

1. Los alumnos tendrán que completar un poema incompleto con una serie de palabras dadas previamente.
2. Se ofrecerán tres palabras. Les propondremos que para cada una de ellas busquen otras tres palabras que rimen, da igual si consiguen rimas asonantes o consonantes. Una vez encontradas se inventarán un poema de cuatro versos a partir del grupo de palabras que ellos prefieran.
3. Recitarán a sus compañeros el poema inventado, con musicalidad y entonación.

Actividad 2: Toca convertirse en poetas. Cada grupo tendrá un tema y unas palabras clave. Primero, de forma individual, tendrán que inventarse dos o cuatro versos a partir de unas directrices dadas por el maestro y siguiendo las pautas de tema y palabras clave que tienen que aparecer. Una vez acabado el trabajo individual tendrán que unir todos sus versos y formar un gran poema que pueden modificar hasta que ellos consideren que lo tienen finalizado. Por último, quedará ponerle un título y dar el visto bueno el maestro. Dichos poemas serán recitados el último día de la semana frente al resto de cursos en las representaciones teatrales.

C. 5° y 6° Primaria

Contenidos

Bloque 3: Comunicación escrita: escribir.

- Producción de textos para comunicar conocimientos, experiencias y necesidades: narraciones, descripciones, textos expositivos, argumentativos y persuasivos, poemas, diálogos, entrevistas y encuestas.

Bloque 5: Educación Literaria.

- La literatura: Textos literarios y textos no literarios. Temas de la literatura. Prosa y verso. Poesía: versos y estrofas, rima y tipos.
- *Creación de textos literarios en prosa o en verso, valorando el sentido estético y la creatividad: poemas.*

Criterios y estándares de aprendizaje:

Tabla 13.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CC	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	RELACIÓN CC CON ESTÁNDARES
Crit.LCL.3.2. Elaborar tareas o proyectos individuales y colectivos con un producto final escrito, llevando a cabo las fases del proceso de escritura y aplicando estrategias que ayuden al proceso: rutinas de	CCL CAA CSC	Est.LCL.3.2.2. Descubre y aplica estrategias que le ayudan en el proceso de elaboración de las producciones escritas: rutinas de pensamiento y mapas mentales para generar ideas, destrezas de pensamiento para analizarlas, etc.	CAA CIEE

pensamiento y mapas mentales para generar ideas, destrezas de pensamiento para analizarlas, etc.			
Crit.LCL.5.3. Producir a partir de modelos dados y también de modo libre, textos literarios en prosa o en verso. Elaborar estas producciones de manera individual o en grupo, utilizando recursos variados (estéticos, creativos, etc.) en la creación de cuentos, poemas, canciones, fragmentos teatrales, etc.	CCL CCEC CD CSC CIEE	Est.LCL.5.3.1. Produce a partir de modelos dados y progresivamente de modo más libre, textos literarios en prosa y en verso, elaborando estas producciones tanto de manera individual como en grupo y ampliando, de este modo, su conocimiento y valoración de la riqueza literaria y su dominio de la expresión escrita.	CCEC CSC

Actividades:

Además de explicar quiénes eran los trovadores, los juglares, a qué se dedicaban, qué es la poesía o en qué consisten las rimas, nos adentraremos un poco en el tema de la métrica ya que son cursos más altos y tienen un mayor nivel madurativo y de comprensión. Expondremos la diferencia entre versos de arte mayor y de arte menor y proporcionaremos un breve esquema con el nombre de los versos según su número de sílabas para que vayan familiarizándose con estos contenidos.

Actividad 1: Como en el resto de niveles, se les darán unas fichas con actividades relacionadas con la rima y la métrica:

1. El maestro escribirá una serie de versos en la pizarra o los proyectará. A partir de ellos, los alumnos tendrán que separar todos juntos y en voz alta el verso mediante sílabas con golpes de voz. De esta manera los alumnos se adentrarán en el mundo de la métrica de una forma en la que aprendan a separar por sílabas para poder realizar los siguientes ejercicios. Durante la actividad pueden surgir dudas en los cambios en los que una palabra acaba por la misma que empieza la siguiente o dudas cuando aparezca la letra “y”, entonces será momento de explicarles en qué consiste una sinalefa.
2. A partir de unos versos tendrán que anotar su clasificación según su número de sílabas. Por ejemplo: si tiene 7 sílabas: heptasílabo; si tiene 3 sílabas: trisílabo...
3. Tendrán que clasificar los versos anteriores anotando si son de arte mayor o de arte menor.
4. Elegirán un tipo de verso y compondrán un breve poema. Podrán utilizar el tipo de rima que quieran.
5. Leerán al resto de sus compañeros los poemas inventados.

Actividad 2: Cada grupo propondrá dos palabras a otro grupo y estos tendrán que crear un poema muy breve, que rime y que incluya esas dos palabras. Pasados 15 minutos se leerán en voz alta.

Actividad 3: Con esta actividad vamos a trabajar la agilidad mental. Un alumno voluntario saldrá a la pizarra y otro le dirá una palabra. Rápidamente tendrá que crear dos versos que rimen e incluyan esa palabra. Luego el alumno que haya dicho la palabra saldrá y otro designado por el que ha recitado los versos dirá la palabra. Por ejemplo; con la palabra rojo/roja:

Esta mesa que es roja,

cuando llueve se moja

4.3 Miércoles: El mercado medieval.

Como los días anteriores, cada curso comenzará con la lectura de una nueva leyenda, en este caso será la extraída del libro Navarro Durán, R. (2010) *El beso*. En Navarro Durán, R. *Leyendas de Bécquer contadas a los niños* (pp. 135-172). Barcelona: Edebé y la explicación de las actividades que van a realizarse. Para llevar a cabo este día con satisfacción será necesaria la ayuda de padres voluntarios, puesto que los profesores deberán estar haciéndose cargo de dudas que puedan surgir a los alumnos durante el transcurso de las actividades.

La principal actividad consistirá en un gran mercado medieval. En él, los padres serán los mercaderes y los alumnos los compradores que tendrán que resolver problemas matemáticos para poder obtener los materiales necesarios para la confección de disfraces, accesorios, decorados y atrezzo en general para las representaciones del último día. Evidentemente es necesaria la participación en esta actividad del área de matemáticas para poder realizar la siguiente, relacionada con el área de expresión artística, cuya finalidad es la compra de los materiales necesarios para la confección de todo aquello necesario para las representaciones que se realizarán el último día. Ambas materias se trabajarán de forma interdisciplinar.

Durante este día se trabajará de manera transversal fomentar la autonomía en el alumnado, puesto que ellos llevarán las riendas tanto en la compra de materiales, como en el diseño y la confección de su vestuario. También trabajaremos la importancia del reciclaje, en especial para la conservación de nuestro planeta, utilizando materiales reciclados como cartones, latas, bolsas de basura, etc.

Una vez explicadas las líneas generales de las actividades, tanto de lo que se va a trabajar, como de lo que se va a llevar a cabo durante el día, las desarrollaremos más específicamente dentro de cada área.

4.3.1 Área de matemáticas

Como ya he comentado en el apartado anterior todas las actividades relacionadas con la asignatura de matemáticas se desarrollarán dentro de un gran mercado medieval que

funcionará gracias a la ayuda de los padres voluntarios y otros profesores que actuarán como mercaderes.

Primero de todo, antes de que los alumnos se dispongan a ir al mercado, deberán hacer la lista de los materiales necesarios para la confección de sus trajes. Dependiendo de los cursos, estos materiales serán propuestos por los profesores con ayuda de los alumnos o serán ellos los que tengan la total autonomía para su elección, como será el caso de los alumnos de 5º y 6º, puesto que tienen que hacer representaciones teatrales con una gran variedad de personajes y quién mejor que ellos mismos para elegir sus disfraces y qué materiales utilizar. Para el caso de los decorados, previamente se preguntará a dichos alumnos qué necesitarían para la representación de sus obras (un castillo, un puente, un cofre, espadas...) y se repartirán entre todos los cursos para agilizar el trabajo. Una vez tengan la lista de materiales sólo quedará dirigirse al mercado para adquirirlos.

El mercado estará formado por una serie de puestos numerados, de manera que el número de cada actividad corresponderá a un puesto específico y de igual manera a un determinado material, por ejemplo: 1-Tijeras y cúter, 2-Cartulinas de colores, 3-Telas, 4-Cartones para decorados, 5-Pegamento y cola, 6-Témperas, 7-Pinceles, etc.

Como es de prever una gran afluencia de alumnos en el mercado, sólo podrán adquirir los materiales de uno en uno y dejarlos en su lugar de trabajo, donde deberán resolver previamente el ejercicio que les servirá como método de pago en el mercado. Los maestros estarán en las aulas para comprobar que todos los alumnos participan en la resolución de las actividades. Primero deberán resolver la actividad de manera individual, luego ponerla en común con su grupo y cuando estén de acuerdo ir a comprar el material, de esta manera nos aseguramos que todos ellos participan. En cada puesto les pondrán un sello junto a la actividad que representará en ticket de compra.

Las actividades que se utilizarán como moneda de pago en el mercado serán específicas de cada curso ya que en el caso de las matemáticas es más complicada la agrupación por niveles puesto que los contenidos suelen ser progresivos de un curso a otro.

En relación a la parte curricular relacionada con la actividad del mercado medieval se tendrán en cuenta para todos los cursos los contenidos presentes en el Bloque 1: procesos, métodos y actitudes en matemáticas. Dependiendo de la época del curso en la que se pudiera llevar a cabo, los contenidos dados serían mayores o menores, por lo que estas actividades podrían ser una forma de repaso general de todo lo aprendido durante el curso o en caso contrario como afianzamiento de un contenido específico, por lo que podrían añadirse otros contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje además de los ya mencionados que se especifican a continuación.

A. 1º Primaria

Contenidos:

Bloque 1: Procesos, métodos y actitudes en matemáticas.

- Desarrollo de actitudes básicas para el trabajo matemático: esfuerzo, espíritu de superación, confianza en las propias posibilidades, curiosidad y disposición positiva a la reflexión y expresión de las emociones e interés por la participación en el trabajo cooperativo
- Planificación del proceso de resolución de problemas del entorno escolar: comprensión del enunciado, estrategias básicas (experimentación, exploración, analogía...), y procesos de razonamiento siguiendo un orden en el trabajo revisión de las operaciones.

Criterios y estándares de aprendizaje:

Tabla 14.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CC	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	RELACIÓN CC CON ESTÁNDARES
Crit.MAT.1.1. Resolver problemas sencillos del entorno escolar que requieran operaciones elementales de cálculo, utilizando estrategias básicas (manipulación, exploración, orden...) y anticipando una solución razonable. Realizar con precisión los cálculos necesarios, revisar las operaciones y las unidades y comprobar e interpretar en el contexto la coherencia de las soluciones.	CMCT CAA	Est.MAT.1.1.4. Realiza sin errores graves, con agilidad y rapidez, los cálculos necesarios en la resolución de problemas relacionados con situaciones del entorno escolar.	CMCT
		Est.MAT.1.1.5. Revisa el proceso aplicado en la resolución de problemas relacionados con situaciones del entorno escolar: repasa las operaciones y las unidades de los resultados y comprueba la coherencia de las soluciones en el contexto de la situación.	CMCT CAA

Insisto en señalar que, contraviniendo la práctica habitual de diseño de esta semana cultural, no ofrezco aquí el apartado de actividades específicas para cada ciclo porque, en esencia, los seis cursos hacen la misma tarea, que es ejercitar la compra-venta en el mercadillo medieval. Además, salvo la parte del Bloque 1 que es más actitudinal, el resto de bloques del área de Matemáticas casi ni se parecen de un curso a otro. Por ello, he preferido reformularlo de manera que se pueda evaluar ese Bloque 1 relacionado con la resolución de problemas y actitudes en el trabajo. Y lo único que cambiaría serían ya

los ejercicios como tal, que serían específicos de cada curso y los ofrezco en una hoja en Anexos. (Ver Anexo 1)

B. 2º Primaria

Contenidos:

Bloque 1: Procesos, métodos y actitudes en matemáticas.

- Desarrollo de actitudes básicas para el trabajo matemático: esfuerzo, perseverancia y espíritu de superación, confianza en las propias posibilidades, curiosidad y disposición positiva a la reflexión y expresión de las emociones, interés por la participación en el trabajo cooperativo y en equipo.
- Planificación del proceso de resolución de problemas del entorno escolar y familiar: comprensión del enunciado, estrategias básicas (experimentación, exploración, analogía, organización, codificación...), y procesos de razonamiento siguiendo un orden en el trabajo, revisión de las operaciones, comprobación de la coherencia de las soluciones...

Criterios y estándares de aprendizaje:

Tabla 15.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CC	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	RELACIÓN CC CON ESTÁNDARES
Crit.MAT.1.1. Resolver problemas sencillos del entorno escolar y familiar que requieran operaciones elementales de cálculo, utilizando estrategias	CMCT CAA	Est.MAT.1.1.4. Realiza sin errores graves, con agilidad y rapidez, los cálculos necesarios en la resolución de problemas relacionados con situaciones del entorno escolar y familiar.	CMCT

básicas (experimentación, exploración, organización, orden...). Anticipar una solución razonable, revisar las operaciones y las unidades y comprobar e interpretar en el contexto la coherencia de las soluciones.		Est.MAT.1.1.5. Revisa el proceso aplicado en la resolución de problemas relacionados con situaciones del entorno escolar y familiar: repasa las operaciones y las unidades de los resultados y comprueba la coherencia de las soluciones en el contexto de la situación.	CMCT CAA
--	--	--	-------------

C. 3º Primaria

Contenidos:

Bloque 1: Procesos, métodos y actitudes en matemáticas.

- Planificación del proceso de resolución de problemas del entorno escolar, familiar y la vida cotidiana: comprensión del enunciado, estrategias básicas (experimentación, exploración, analogía, organización, codificación, división de un problema en partes...), y procesos de razonamiento siguiendo un orden en el trabajo, reflexión sobre el proceso, revisión de las operaciones y las unidades de los resultados, comprobación de la coherencia de las soluciones y análisis de forma cooperativa de otras estrategias de resolución.
- Desarrollo de actitudes básicas para el trabajo matemático: esfuerzo, perseverancia, estrategias personales de autocorrección, y espíritu de superación, confianza en las propias posibilidades, promoción de la curiosidad por los nuevos aprendizajes, Disposición para desarrollar aprendizajes autónomos y para compartir los procesos de resolución y los resultados obtenidos.

Criterios y estándares de aprendizaje:

Tabla 16.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CC	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	RELACIÓN CC CON ESTÁNDARES
Crit.MAT.1.1. Resolver problemas relacionados con el entorno escolar, familiar y la vida cotidiana que exijan cierta planificación y la aplicación de varias operaciones con números naturales utilizando estrategias personales de resolución. Realizar con precisión los cálculos necesarios y comprobar la validez de las soluciones obtenidas.	CMCT CAA	Est.MAT.1.1.4. Realiza sin errores graves, con agilidad y rapidez, los cálculos necesarios en la resolución de problemas relacionados con situaciones del entorno escolar, familiar y la vida cotidiana.	CMCT
		Est.MAT.1.1.5. Revisa el proceso aplicado en la resolución de problemas relacionados con situaciones del entorno escolar, familiar y la vida cotidiana: repasa las operaciones y las unidades de los resultados y comprueba la coherencia de las soluciones en el contexto de la situación.	CMCT CAA

D. 4º Primaria

Contenidos:

Bloque 1: Procesos, métodos y actitudes en matemáticas.

- Planificación del proceso de resolución de problemas de la vida cotidiana y entorno inmediato: análisis y comprensión del enunciado, estrategias y

procedimientos puestos en práctica: hacer un dibujo, una tabla, un esquema de la situación, ensayo y error razonado, operaciones matemáticas adecuadas, etc., reflexión sobre el proceso, revisión de las operaciones y las unidades de los resultados, comprobación de la coherencia de las soluciones y análisis de forma cooperativa de otras estrategias de resolución, elaboración de estimaciones y conjeturas sobre los resultados contrastando su validez, coherencia y valorando su utilidad

- Desarrollo de actitudes básicas para el trabajo matemático: esfuerzo, perseverancia, flexibilidad, estrategias personales de autocorrección y espíritu de superación, confianza en las propias posibilidades, curiosidad Disposición para desarrollar aprendizajes autónomos y para compartir los procesos de resolución y los resultados obtenidos. Colaboración activa y responsable en el trabajo en equipo.

Criterios y estándares de aprendizaje:

Tabla 17.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CC	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	RELACIÓN CC CON ESTÁNDARES
Crit.MAT.1.1. Resolver problemas relacionados con el entorno escolar, familiar y la vida cotidiana que exijan cierta planificación y la aplicación de varias operaciones con números naturales utilizando estrategias personales de	CCL CMCT CD CAA CIEE	Est.MAT.1.1.4. Realiza sin errores, con agilidad y rapidez, los cálculos necesarios en la resolución de problemas relacionados con situaciones del entorno inmediato y la vida cotidiana. Se sirve de las herramientas tecnológicas y la calculadora para mejorar la eficacia de los procesos de	CMCT CD

resolución. Realizar con precisión los cálculos necesarios y comprobar la validez de las soluciones obtenidas. Inventar nuevos problemas, a partir de uno resuelto variando los datos, proponiendo nuevas preguntas...		cálculo.	
		Est.MAT.1.1.5. Reflexiona sobre el proceso aplicado en la resolución de problemas relacionados con situaciones del entorno inmediato y la vida cotidiana: revisa las operaciones y las unidades de los resultados, comprueba la coherencia de las soluciones en el contexto de la situación y valora otras formas de resolución.	CCL CMCT CAA CIEE

E. 5º Primaria

Contenidos:

Bloque 1: Procesos, métodos y actitudes en matemáticas.

- Planificación del proceso de resolución de problemas del entorno inmediato: análisis y comprensión del enunciado, estrategias y procedimientos puestos en práctica: hacer un dibujo, una tabla, un esquema de la situación, ensayo y error razonado, operaciones matemáticas adecuadas, etc., reflexión sobre el proceso, revisión de las operaciones y las unidades de los resultados, comprobación e interpretación de la coherencia de las soluciones, búsqueda de otras formas de resolución, elaboración de estimaciones y conjeturas sobre los resultados contrastando su validez, coherencia y valorando su utilidad y eficacia, identificación de patrones, regularidades y leyes matemáticas

- Desarrollo de actitudes básicas para el trabajo matemático: esfuerzo, perseverancia, flexibilidad, aceptación de la crítica razonada, estrategias personales de autocorrección y espíritu de superación, confianza en las propias posibilidades, curiosidad Disposición para desarrollar aprendizajes autónomos y para compartir los procesos de resolución y los resultados obtenidos. Colaboración activa y responsable en el trabajo en equipo

Criterios y estándares de aprendizaje:

Tabla 18.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CC	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	RELACIÓN CC CON ESTÁNDARES
Crit.MAT.1.1. Resolver problemas relacionados con el entorno inmediato, estableciendo conexiones entre la realidad y las matemáticas, anticipando soluciones razonables y reflexionando sobre las estrategias aplicadas para su resolución. Realizar con precisión los cálculos necesarios, con ayuda de herramientas tecnológicas, comprobando la coherencia de las soluciones obtenidas. Plantear en problemas ya resueltos pequeñas	CCL CMCT CD CAA CIEE	Est.MAT.1.1.5. Reflexiona sobre el proceso aplicado en la resolución de problemas relacionados con situaciones del entorno inmediato: revisa las operaciones y las unidades de los resultados, comprueba la coherencia de las soluciones y busca otras formas de resolución.	CCL CMCT CAA CIEE
		Est.MAT.1.1.6. Plantea nuevos problemas, a partir de uno resuelto variando los datos, proponiendo nuevas preguntas, conectándolo con la realidad, buscando otros contextos...	CMCT CAA

variaciones en los datos, otras preguntas, etc.			
---	--	--	--

F. 6º Primaria

Contenidos:

Bloque 1: Procesos, métodos y actitudes en matemáticas.

- Planificación del proceso de resolución de problemas: Análisis y comprensión del enunciado, Estrategias y procedimientos puestos en práctica: hacer un dibujo, una tabla, un esquema de la situación, ensayo y error razonado, operaciones matemáticas adecuadas, etc. Resultados obtenidos.

Criterios y estándares de aprendizaje:

Tabla 19.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CC	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	RELACIÓN CC CON ESTÁNDARES
Crit.MAT.1.1. Resolver problemas, estableciendo conexiones entre la realidad y las matemáticas, anticipando soluciones razonables y reflexionando sobre las estrategias aplicadas para	CCL CMCT CD CAA CIEE	Est.MAT.1.1.4. Realiza sin errores, con agilidad y rapidez, los cálculos necesarios en la resolución de problemas. Se sirve de las herramientas tecnológicas y la calculadora para mejorar la eficacia de los procesos de cálculo.	CMCT CD

su resolución. Realizar con precisión los cálculos necesarios, con ayuda de herramientas tecnológicas, comprobando las soluciones obtenidas. Profundizar en problemas ya resueltos planteando pequeñas variaciones en los datos, otras preguntas, etc.		Est.MAT.1.1.5. Reflexiona sobre el proceso aplicado en la resolución de problemas: revisa las operaciones y las unidades de los resultados, comprueba la coherencia de las soluciones y busca otras formas de resolución.	CCL CMCT CAA CIEE
--	--	---	----------------------------

4.3.2 Área de expresión artística

El área de expresión artística está dividida en dos partes, la educación plástica y la educación musical. Ambas partes serán trabajadas por los alumnos de 1º y 2º de primaria, pero tan solo trabajarán la parte de educación plástica los cursos restantes.

La motricidad fina que les va a proporcionar la actividad de confeccionar sus disfraces y decorados es muy importante, especialmente para los alumnos más pequeños, para que desarrollen al máximo todas sus posibilidades y aprendan a controlar y manejar de forma mucho más precisa instrumentos con las manos.

A continuación, se explica de manera más detallada.

A. 1ºy 2º Primaria

Contenidos:

Educación plástica→Bloque 2: Expresión artística.

- Interés por usar de forma adecuada instrumentos, materiales y espacios.
- Disfrute en la manipulación y exploración de materiales.

- Elaboración de dibujos, pinturas, collages, estampaciones, ilustraciones, volúmenes, y plegado de formas.

Educación musical → Bloque 2: La interpretación musical.

- Interpretación de canciones colectivas a una voz. *Memorización de canciones a una voz.*
- Iniciación a la práctica vocal en el canto, prestando atención a la respiración, la vocalización y la entonación.

Criterios y estándares de aprendizaje:

Tabla 20.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CC	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	RELACIÓN CC CON ESTÁNDARES
Crit.EA.PL.2.2. Realizar producciones plásticas, individualmente, siguiendo pautas elementales.	CIEE CAA CSC CCL	Est.EA.PL.2.2.1. Conoce las posibilidades expresivas del trazo espontáneo sobre soportes diversos, así como algunos materiales y técnicas sencillas para elaborar pequeñas obras en volumen. <i>Utiliza diversos soportes, tanto por adición como modelación.</i>	CIEE CAA
		Est.EA.PL.2.2.2. Conoce y utiliza habilidades para realizar actividades en el aula tanto individuales como en grupo y expresa de forma sencilla, con	CSC CIEE CCL

		ayuda del profesor, el propósito de sus trabajos. <i>Aplica dichas habilidades.</i>	
Crit.EA.MU.2.1. Utilizar, descubrir y valorar las posibilidades sonoras de la voz para expresar las características básicas de obras musicales mediante ésta, el cuerpo y/o los instrumentos. <i>Interpretar mediante la voz canciones y acompañamientos rítmicos, manteniendo la coordinación con la del resto del grupo.</i>	CCEC CIEE	Est.EA.MU.2.1.1. Explora la voz y sus posibilidades sonoras y expresivas con el uso de onomatopeyas, motivos y juegos vocálicos, identificando y valorando los tiempos de la respiración, la articulación y la vocalización en el canto y reproduce ecos rítmicos básicos con instrumentos de percusión de afinación indeterminada. <i>Practica la respiración, la articulación y la vocalización en la interpretación de canciones esforzándose en la entonación y afinación.</i>	CCEC CIEE

Actividades:

Los alumnos de este curso, además de ayudar a fabricar algún decorado sencillo, se confeccionarán el vestuario que utilizarán el último día para interpretar la canción medieval que se aprenderán en esta misma área. Combinarán la música y las artes plásticas en diferentes actividades.

Actividad 1: Aprendizaje de una canción medieval que cantarán a una sola voz en una interpretación musical el último día de la semana. La canción será diferente entre

las distintas clases y cursos para que haya una mayor variedad musical y de contenidos en las representaciones.

Actividad 2: Confección de los disfraces con los materiales adquiridos en el mercado. El diseño y material será propuesto por el o los maestros a cargo de esta actividad. Se buscarán materiales de fácil manejo como cartulinas y bolsas de basura. Los diseños también deberán ser sencillos por lo que los disfraces serán o de caballeros medievales o miembros de la realeza. Ambos vestuarios son sencillos y muy vistosos para alumnos de este curso. Si es preciso, con cartones y témperas se realizarán escudos medievales o espadas para complementar el disfraz.

Actividad 3: Esta actividad consistirá en ayudar a los mayores a fabricar sus decorados. Su misión será ayudarlos a pintar, dibujar, recortar o pegar los escenarios que utilizarán en la representación final.

B. 3º y 4º Primaria

Contenidos:

Educación plástica → Bloque 2: Expresión artística.

- Elaboración, individual o en grupo, con fines expresivos.
- Construcción de móviles, estructuras y volúmenes.
- *Planificación del proceso de producción de una obra.*

Criterios y estándares de aprendizaje:

Tabla 21.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CC	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	RELACIÓN CC CON ESTÁNDARES
Crit.EA.PL.2.1. Representar, de forma personal, ideas, acciones y situaciones valiéndose de los elementos que configuran el lenguaje visual.	CMCT	Est.EA.PL.2.1.4. Organiza el espacio de sus producciones bidimensionales teniendo en cuenta la proporción de los elementos representados.	CMCT
Crit.EA.PL.2.2. Realizar producciones plásticas (bi y tridimensionales), de forma individual y en grupo, siguiendo pautas elementales del proceso creativo.	CCEC CIEE CAA CSC	Est.EA.PL.2.2.1. Elabora obras bi y tridimensionales con diferentes materiales planificando su proceso creativo, buscando la solución más adecuada a sus propósitos en su producción final. <i>Planifica su propio proceso creativo partiendo de la idea, recogiendo información y eligiendo los que mejor se adecuan a sus propósitos en la obra final.</i>	CCEC CIEE
		Est.EA.PL.2.2.2. Utiliza técnicas plásticas sencillas para sus creaciones, tanto individuales como en grupo,	CIEE CAA CSC

		utilizando los materiales de manera adecuada, cuidando el material y el espacio de uso.	
--	--	---	--

Actividades:

Actividad 1: Con los materiales adquiridos en el mercado, los alumnos tendrán que confeccionar el vestuario medieval que llevarán en el momento de recitar los poemas inventados por ellos. Los disfraces serán de juglares y trovadores, trajes muy coloridos. Tanto los materiales como el diseño los elegirán los propios alumnos.

Actividad 2: Ayuda en la confección de materiales y decorados necesarios para las representaciones teatrales de las leyendas el último día, que serán repartidos al principio del día.

C. 5º y 6 Primaria

Contenidos:

Educación plástica → Bloque 2: Expresión artística.

- Asunción de responsabilidades en el trabajo cooperativo.
- Elaboración de obras utilizando técnicas mixtas de manera individual y/o colectiva.
- Manipulación y experimentación con todo tipo de materiales para concretar su adecuación al contenido para el que se proponen. Interés por aplicar a las representaciones plásticas los hallazgos obtenidos.
- Planificación del proceso de producción de una obra: fase de observación-percepción; análisis e interiorización; verbalización de intenciones; elección de intenciones; elección de materiales y preparación; ejecución; valoración crítica.

Criterios y estándares de aprendizaje:

Tabla 22.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CC	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	RELACIÓN CC CON ESTÁNDARES
Crit.EA.PL.2.2. Realizar producciones plásticas, individualmente y en grupo, siguiendo pautas elementales del proceso creativo, experimentando con diferentes materiales y técnicas plásticas (bi y tridimensionales) y eligiendo las más adecuadas para la realización de la obra planeada.	CMCT CD CSC CAA	Est.EA.PL.2.2.1. Organiza su propio proceso creativo partiendo de la idea, recogiendo información bibliográfica, desarrollándola en bocetos y eligiendo los que mejor se adecuan a sus propósitos en la obra final siendo capaz de compartir con otros alumnos el proceso y el producto final obtenido, aceptando las críticas y respetando las producciones artísticas de los compañeros.	CMCT CD CSC CAA
		Est.EA.PL.2.2.2. Utiliza las técnicas plásticas más adecuadas, con pautas determinadas anteriormente, para sus creaciones manejando los materiales e instrumentos convenientemente, cuidando el material y el espacio de uso y la correcta presentación de sus trabajos.	CIEE CAA

Actividades:

Actividad 1: Cada grupo deberá poner en una lista los decorados necesarios imprescindibles para llevar a cabo su representación. De dicha lista elegirán el que ellos consideren más importante para que sea realizado por los miembros del propio grupo y el resto de decorados, más sencillos, serán repartidos para que los realicen los grupos de cursos inferiores. Aunque estaría bien que un alumno mayor supervise el trabajo que van realizando alumnos de grupos más pequeños.

Actividad 2: Confección de los disfraces de los personajes que utilizarán en la obra. Tendrán que diseñarlos y elegir los utensilios para su posterior realización en grupo. Dentro del diseño deberán elegir qué material van a utilizar y cuáles van a ser los utensilios para poder llevarlo a cabo. Será un proceso de creación de principio a fin desde un diseño previo hasta su utilización para un fin determinado que en este caso será la representación de las obras teatrales basadas en las leyendas que ellos mismos se inventaron.

4.4 Jueves: La conquista del Moncayo

Este día va a ser algo diferente al resto en cuanto a metodología y actividades puesto que cambiaremos incluso de ubicación. Todo el aprendizaje se llevará a cabo en las laderas del Moncayo como bien dice la leyenda Navarro Durán, R. (2010) Los ojos verdes. En Navarro Durán, R. *Leyendas de Bécquer contadas a los niños* (pp. 37-63). Barcelona: Edebé.

Como se está realizando una semana cultural basada en las leyendas que Bécquer escribió versionadas para niños por Rosa Navarro Durán, qué mejor lugar para llevar a cabo los aprendizajes que aquel donde tiene lugar la propia leyenda. Es una manera de que los alumnos se sumerjan en el mundo de la lectura y de las aventuras que les esperan de una manera más implícita y motivadora. Siguiendo con la línea del resto de los días, se trabajarán contenidos de una manera interdisciplinar abarcando las áreas de Educación Física y Ciencias Naturales, además de poder incorporar de manera transversal otros temas muy importantes como los valores y el respeto y cuidado del

medio ambiente y los seres vivos que nos rodean, todo ello contemplado en las actividades previstas.

La siguiente cita explica el potencial educativo que debe tener una salida al medio natural:

La escuela debe ser capaz de convertir las “típicas excursiones” en salidas planificadas para aprender. La programación se referirá a secuencias didácticas, tareas, proyectos, actividades realizables, antes, durante y después de la salida, formando un producto final tipo dossier o informe que debe ser evaluado. Estas propuestas didácticas desarrollan una serie de aprendizajes curriculares que ayudan a integrar las competencias clave en las aulas, requieren el uso de metodologías alternativas activas y tecnologías, y acercan la escuela a la vida. Una salida es rentable didácticamente porque aborda diversos elementos curriculares o aprendizajes que podemos usar para la programación y preceptiva evaluación (véase: Ibor, Julián, 2016, p. 56).

En definitiva, las salidas al medio natural nos brindan la oportunidad de trabajar de una manera interdisciplinar, a la vez que permiten incorporar contenidos transversales de una forma mucho más realista.

Los autores Generelo, Zaragoza y Julián en *La Educación Física en las aulas: Aprender a partir de un proyecto*, destacan el momento de presentar el proyecto a los alumnos como algo decisivo e importante (citado en Ibor, Julián, 2016, p. 87) por eso se les planteará como una conquista del Parque Natural del Moncayo, como si de aventureros se tratara, y así, de esta manera, captaremos su atención y desarrollaremos un interés y una motivación para participar en la actividad. Para lograr la conquista, los alumnos, tendrán que realizar diferentes actividades a través de un cuaderno de campo. Si consiguen acabarlo, habrán conseguido su objetivo y conquistado el territorio. De esta manera los alumnos tienen un propósito muy relacionado con la leyenda y la época de la Edad Media (la conquista de un lugar) que lograrán a través de las actividades propuestas. En definitiva, podemos hablar de una gran actividad con distintos objetivos, que se van cumpliendo a lo largo de un camino.

Para poder llevar a cabo la sesión en el Moncayo, se debe seguir un protocolo preestablecido por el centro en cuanto a salidas. En primer lugar, procede la

planificación de la salida, que debe estar aprobada y escrita en el Proyecto Educativo del Centro (PEC). En segundo lugar, habría que prepararla y avisar a los padres, lo que conlleva pedir autorizaciones, informarles de si es preciso abonar algún dinero para poder realizarla, los materiales que necesitarán los alumnos (gorra, ropa de deporte, pequeña mochila con cuaderno de campo, boli y lápiz, comida, agua...), todo ello para poder hacer las pertinentes contrataciones para poder llevar a cabo la salida.

La excursión se llevará a cabo de la siguiente manera: primero se saldrá hacia el lugar en distintos autobuses. Una vez allí, como hasta ahora, se ordenarán por cursos con las agrupaciones de dos en dos para llevar a cabo las diferentes actividades, es decir, por los antiguos ciclos. Con ayuda de empresas de entretenimiento y actividades para niños y de especialistas que trabajan en la zona Moncayo se elegirán la o las rutas que vayan a recorrer los alumnos, las zonas de almuerzo habilitadas y otros lugares llanos para poder desarrollar juegos y actividad física. Coordinarse con gente que trabaja en esa zona es de suma importancia, puesto que ellos son expertos del lugar, de su flora, fauna o características más relevantes y quienes mejor pueden mostrar las características de ese territorio a los niños. Además, al ser tantos cursos, se necesita una organización muy meticulosa, para que mientras unos cursos realizan unas actividades, otros cursos estén ocupados llevando a cabo otras diferentes. Por todo ello se proponen tres rutas o senderos diferentes de distinto nivel y duración según el curso, a fin de evitar aglomeraciones, así como horarios y lugares de descanso diferentes dependiendo de la ruta para poder realizar los pertinentes juegos y comidas.

Para la selección de los senderos o rutas he tomado la siguiente tabla de referencia:

Tabla 23. Relación edad-peso-distancia-desnivel, en Ibor (2010).

EDAD	PESO MOCHILA/KG	DISTANCIA/KM	DESNIVEL +
6-8 años	1-1,5 kg	De 1 hora hasta 6 km	Hasta 100 m
8-10 años	1-2 kg	6-8 km	0-200 m

10-12 años	1-3 kg	8-10 km	200-400 m
------------	--------	---------	-----------

Por consiguiente, las rutas elegidas del parque natural del Moncayo son las siguientes:

1. AG2-Argamonte-Fuente de la Teja:
 - Curso: 1º y 2º
 - Distancia total: 3'3 km.
 - Duración aproximada: 1 hora y media
 - Tipo recorrido: ida y vuelta
2. Cabezo de la Mata:
 - Curso: 3º y 4º
 - Distancia total: 5 km.
 - Duración aproximada: 2 horas
 - Tipo recorrido: ida. Vuelta alternativa por S2-Barranco del Apio
3. S1-Hayedo de Peña Roya:
 - Curso: 5º y 6º
 - Distancia total: 7,5 km.
 - Duración aproximada: 2 – 3 horas
 - Tipo recorrido: ida y vuelta

Las rutas han sido elegidas a partir de la página web de la Red Natural de Aragón que ofrece el Gobierno de Aragón. De esta manera nos aseguramos de que los senderos son seguros para el alumnado y podemos comprobar su nivel de dificultad y características desde la página web. Cabe decir también que en caso de contratar el servicio con una empresa dedicada a este tipo de actividades, serían ellos quienes eligiesen las rutas o senderos en coordinación con el profesorado, que es quien conoce las características específicas de los alumnos.

El plan previsto durante la excursión para los diferentes cursos será el siguiente:

1. Salida del centro escolar hasta el lugar de partida de nuestra excursión. Cada curso a su destino correspondiente. Todos ellos localizados en el parque natural del Moncayo.
2. Lectura de la mitad de la leyenda a los pies del Moncayo en los lugares de partida de la ruta de senderismo.
3. Inicio de la ruta. Paradas e instrucciones especificadas relacionadas con el senderismo dentro del apartado de Educación Física.
4. Actividades del cuaderno de campo del área de Ciencias Naturales especificadas en su correspondiente apartado.
5. Parada para almorzar y lectura de la segunda parte de la leyenda.
6. Finalización de la ruta.
7. Comida.
8. Tiempo de descanso y juego al aire libre.
9. Vuelta al centro escolar.

Al tratarse de una salida escolar en el medio natural, entiendo que resulta más operativo e integrador que todos hagan más o menos lo mismo o utilicen una base común, por lo que el planteamiento de las actividades durante la salida va a realizarse de forma genérica y posteriormente se adaptará y graduará la dificultad de las mismas dependiendo del curso o agrupación. A continuación, se detallan las actividades específicas de cada área curricular.

4.4.1 Área de Educación Física

Desde el área de Educación Física daremos a los alumnos las pautas previas a la salida al medio natural sobre cómo se van a organizar una vez que estemos en el Moncayo, además de proponer juegos populares y tradicionales tanto de España como de Aragón para los ratos libres.

Como bien explican los especialistas (Ibor y Julián, 2016, págs. 62-77-78), el concepto de grupo en el medio natural es muy importante y por eso dan una serie de indicaciones:

- El inicio de la marcha debe servir como una adaptación al esfuerzo, haciendo suyo el refrán popular: “empezar a andar como un viejo para llegar a la cima como un joven”.
- El ritmo de la marcha ha de permitir que los alumnos en más baja condición física disfruten de igual manera que el resto del sendero, es por ello por lo que dichos alumnos comenzarán al frente del grupo para marcar el ritmo de la andada. A lo largo del recorrido, recomiendan la rotación de las posiciones para que todos los alumnos pasen por las distintas zonas y así interaccionen con otros compañeros que no pertenecen a su grupo de amigos.
- El concepto de grupo debe estar presente durante todo el trayecto. Recomendamos la ratio 1- 10, un profesor por cada 10 alumnos para la salida, donde uno irá a la cabeza y otro en último lugar para controlar al grupo.
- Es recomendable hacer descansos cada 30 o 45 minutos aproximadamente. Estos descansos pueden servir para completar las actividades propuestas.

Estos mismos autores hacen una serie de recomendaciones de aquello que tienen que preparar los alumnos para la salida como: no llevar prendas interiores de algodón, el uso de botas de montaña o en su defecto deportivas con puntera reforzada y por último la mochila y los materiales necesarios e imprescindibles que necesitan.

Una vez tengan todo esto claro, será hora de llevarlo a cabo durante la salida. Como ha quedado reseñado, el propósito u objetivo de la salida es que todos los alumnos, a través de diferentes actividades de Ciencias Naturales y Educación Física y mediante un cuaderno de campo, consigan conquistar el Moncayo.

Las actividades relacionadas con esta asignatura serán las siguientes:

Actividad 1: Senderismo por una ruta preestablecida. Los alumnos tendrán que seguir la ruta o sendero elegido. Llevarán en la mano un cuaderno de campo por grupo (los de siempre), que se irán turnando para escribir en él. A lo largo del recorrido tendrán que ir resolviendo las preguntas, retos o actividades que aparecen en él.

Actividad 2: Realización de un rally fotográfico. En las páginas iniciales de su cuaderno de campo aparecerán una serie de fotografías de puntos de interés del recorrido ordenadas según las van a ir encontrando en su camino. La actividad consiste en localizar dichos puntos y hacerse una fotografía en él todos los miembros del grupo. Para ello necesitarán o una cámara de fotos o un teléfono con cámara por grupo. Al final de la jornada, cada alumno tendrá que escribir unas líneas en el cuaderno de campo de su grupo señalando cuál ha sido el punto de interés que más le ha gustado y por qué. Con esta actividad, además de trabajar la parte de orientación del Bloque 4 del currículo de Educación Física, también se trabajan conceptos relacionados con la cultura y el patrimonio natural, así como aspectos cívicos y valor del respeto hacia el medio natural.

Actividad 3: ¡Jugamos como antaño! Durante alguna de las paradas largas que se vayan a realizar en el transcurso de la excursión, se prepararán una serie de juegos tradicionales que permitirán a los alumnos hacer diferentes cosas como divertirse, relajarse, valorar y aprender juegos tradicionales o populares de la zona de Aragón y España, hacer algo de ejercicio físico e incluso disfrutar de la naturaleza y los juegos al aire libre. Con este tipo de juegos, los alumnos aprenderán a valorar el patrimonio cultural de la zona, además de conocer cómo se divertían o pasaban el rato antiguamente y cómo han cambiado los juegos desde entonces. Será una sesión práctica que también pretende conectar con los contenidos de Ciencias Sociales y que les presentará de forma amena el concepto de “la línea del tiempo”.

Como bien afirman Larraz y Maestro (1991, pp. 14), “si no transmitimos nuestra rica y variada cultura lúdica, corremos el riesgo de perderla y, si no la ponemos en práctica, será como una obra de arte que se guarda en un rincón en la biblioteca.” Por ello, es necesario continuar con esta transmisión de generación en generación para conservar, conocer y valorar nuestra identidad y nuestra historia.

Los juegos que se proponen son o medievales de la zona de España o específicos tradicionales de la zona de Aragón:

1. Moros y Cristianos (Lavega y Olaso, 2003, pp. 210-211):

- Origen: El origen concreto de este juego se podría decir que es desconocido, aun así, se le atribuye en posible origen en las fiestas de Moros y Cristianos que se celebran en el Levante Español para conmemorar las batallas que se libraron durante la Reconquista, durante la cual los reinos hispánicos cristianos retomaron los dominios ocupados por los mahometanos.
- Materiales: Una de las ventajas para la práctica de este juego, es que no se requieren materiales específicos, es un juego esencialmente motriz, por lo que facilita en gran medida la introducción de esta actividad en el aula y fomentar su práctica fuera del entorno escolar. Sin embargo, podremos usar petos para ayudar a distinguir a los componentes de cada equipo y conos para delimitar tanto la zona de juego como la zona de los jugadores que han sido pillados o, por el contrario, que no han podido pillar al rival.
- Desarrollo y reglas del juego: Para comenzar a jugar a este juego, tenemos que empezar por realizar dos equipos, para ello, trataremos de hacer los grupos de forma heterogénea

Pueden participar tantos jugadores como se quiera, con un mínimo de tres componentes por bando. Y una regla importante que se debe cumplir es que tiene que haber el mismo número de jugadores en cada equipo. Una vez formados los equipos, éstos se colocan en dos hileras, una frente a la otra, y entre las dos, un espacio considerable para correr (depende de la zona donde se vaya a trabajar, lo ideal entre 10-20 metros). Ambos equipos tendrán que estar tras una raya que se marcará en el suelo, una línea del campo o hilera de conos (diversas opciones que se pueden dar según se considere en ese momento) y que ambas líneas serán las que determinarán el campamento de cada equipo. Se determina mediante sorteo el equipo que sale primero. Este equipo manda a un jugador a la hilera contraria, donde los oponentes lo esperan con los brazos extendidos hacia delante. El jugador que ha salido tiene que dar una vez la mano a aquellos jugadores que no quieren que salga pillarle, en

cambio, si le da dos veces seguidas a un mismo jugador, tiene que regresar lo más rápido posible a su campamento para estar a salvo y eliminar al jugador rival. De la misma manera, el jugador que ha sido tocado dos veces deberá salir velozmente a perseguir a su rival, si este consigue tocarlo antes de que este traspase la línea de su campamento, se considerará que lo ha atrapado y lo dejará en la zona de prisioneros.

Ganará el equipo que logre capturar a la totalidad del equipo contrario, o el que, en el tiempo de juego que anteriormente se haya marcado, logre hacer más prisioneros.

2. Tulas (Maestro, 1996, pp. 42-43):

- Origen: Se trata de un juego de origen popular ampliamente difundido, que podemos encontrar en casi todos los pueblos de Aragón. Se podría decir que su origen es incierto.
- Materiales: No se precisa ningún tipo de material para la realización de este juego.
- Desarrollo y reglas del juego: Un jugador la paga. El resto de jugadores se dispersan por el terreno de juego. El que la paga o la lleva, irá a tocar a otro compañero diciendo y cuando lo consiga deberá decir ¡tula!, de esta manera deja de pagarla para que lo haga el otro. Esta es la variante más sencilla que se conoce del juego, pero hay otras.

Tula en alto: La dinámica es la misma que antes salvo que para salvarse los jugadores deberán subirse en alto, aprovechando cualquier objeto.

Tula venenoso: La variación consiste en que al jugador al que se toca deberá pagarla con la mano en el lugar donde le han tocado y perseguir así al resto.

Cortar el hilo: El jugador que la lleva deberá decir en alto el nombre del compañero al que va a perseguir. El perseguido podrá ser liberado por otro jugador que pase entre ambos diciendo ¡corto el hilo!, el cual se convertirá en el jugador perseguido.

La gachada: El jugador que la paga deberá conseguir tocar a todos los demás jugadores. El primero en ser pillado se quedará en el lugar quierro y con los brazos en cruz, los demás podrán liberarlo tocándolo. El resto de jugadores capturados se pondrán de forma ordenada detrás del primero. La pagará el último en ser pillado cuando todos hayan sido capturados.

A. 1º y 2 Primaria

Contenidos:

Bloque 4: Acciones motrices en el Medio Natural.

- Actividades en el medio natural: el senderismo.
- Proyectos de curso o centro: Preparación y realización de un proyecto de acción en el medio natural.

Criterios y estándares de aprendizaje:

Tabla 24.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CC	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	RELACIÓN CC CON ESTÁNDARES
Cri.EF.4.1. Realizar e identificar acciones motrices para adaptar su motricidad de forma segura a la incertidumbre de las actividades en el medio natural decodificando información y aprovechando las	CAA CMCT	Est.EF.4.1.1. Realiza e identifica con la ayuda docente, acciones motrices para adaptar su motricidad de forma segura a situaciones con poca incertidumbre en contextos de centro o próximos al mismo. <i>Lo comprende y resuelve.</i>	CAA CMCT

posibilidades del centro escolar. <i>Lo comprende y resuelve.</i>			
---	--	--	--

B. 3º y 4º Primaria

Contenidos:

Bloque 4: Acciones motrices en el Medio Natural.

- Actividades en el medio natural: el senderismo.
- Gestión y regulación de la energía con el fin de llegar a buen término una actividad en el medio natural con economía y eficacia; funcionamiento como grupo en una salida en el medio natural; principios de seguridad activa y pasiva
- Proyectos de curso o centro: Preparación y realización de un proyecto de acción en el medio natural.

Criterios y estándares de aprendizaje:

Tabla 25.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CC	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	RELACIÓN CC CON ESTÁNDARES
Cri.EF.4.1. Comprender y resolver acciones motrices para adaptar su motricidad de forma segura a la incertidumbre de las actividades en el medio natural decodificando información y	CAA CMCT	Est.EF.4.1.1. Comprende y resuelve acciones motrices para adaptar su motricidad de forma segura a situaciones con poca incertidumbre en contextos de centro o próximos al mismo, decodificando información. <i>Combina con la ayuda docente,</i>	CAA CMCT

aprovechando las posibilidades del centro escolar.		<i>acciones motrices para adaptar su motricidad de forma segura para realizar recorridos con incertidumbre en el medio, decodificando información y modulando determinados aspectos (por ejemplo, el tipo de desplazamiento, el espacio, el número de señales, el grado de incertidumbre, la duración, etc.).</i>	
--	--	---	--

C. 5º y 6º Primaria

Contenidos:

Bloque 4: Acciones motrices en el Medio Natural.

- Actividades en el medio natural: el senderismo.
- Gestión y regulación de la energía con el fin de llegar a buen término una actividad en el medio natural con economía y eficacia; funcionamiento como grupo en una salida en el medio natural; principios de seguridad activa y pasiva
- Proyectos de curso o centro: Preparación y realización de un proyecto de acción en el medio natural.

Criterios y estándares de aprendizaje:

Tabla 26.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CC	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	RELACIÓN CC CON ESTÁNDARES
Cri.EF.4.1. Combinar con autonomía acciones motrices para adaptar su motricidad de forma segura a la incertidumbre de las actividades en el medio natural decodificando información y aprovechando las posibilidades del centro escolar.	CAA CMCT	Est.EF.4.1.1. Combina con autonomía acciones motrices para adaptar su motricidad de forma segura a recorridos con incertidumbre en el medio, decodificando información, aprovechando las posibilidades del centro escolar, y modulando determinados aspectos (por ejemplo, el tipo de desplazamiento, el espacio, el número de señales, el grado de incertidumbre, la duración, el uso o no de equipos o vehículos, etc.).	CAA CMCT
Cri.EF.4.1. Resolver encadenamientos de situaciones motrices con diversidad de estímulos y condicionantes espacio-temporales, seleccionando y combinando las habilidades motrices básicas y adaptándolas a las condiciones	CAA CMCT	Est.EF.4.1.1. Realiza actividades físicas y juegos en el medio natural o en entornos no habituales, adaptando las habilidades motrices a la diversidad e incertidumbre procedente del entorno y a sus posibilidades.	CAA CMCT

establecidas de forma eficaz, en actividades físico deportivas en el medio natural.			
---	--	--	--

4.4.2 Área de Ciencias naturales

Durante la travesía, los alumnos irán cumplimentando un cuaderno de campo con diversas actividades para poder cumplir su objetivo y lograr conquistar el monte. La propuesta de la conquista es una forma de atraer a los alumnos al resto de situaciones, que sirve como hilo conductor de los futuros aprendizajes de contenidos.

El acercamiento al medio natural permite un aprendizaje mucho más significativo de la flora y fauna que nos rodea, así como de actitudes de respeto y cuidado hacia la naturaleza y es por eso por lo que esta actividad es perfecta para desarrollar en los alumnos dichos hábitos.

Por otro lado, los alumnos se iniciarán en la actividad científica, observando, conociendo, interpretando o identificando diferentes especies de seres vivos y elementos que los rodean, así como tomando muestras del medio natural para su posterior estudio en el aula, insistiendo siempre en el menor impacto ambiental.

Las actividades que se proponen son las siguientes:

Actividad 1: Cuaderno de campo. Durante la salida cada grupo será poseedor de un cuaderno de campo donde irán apareciendo preguntas y actividades acerca de la flora y fauna del recorrido. Tendrán que estar muy atentos a los especialistas del lugar, puesto que serán ellos los que les darán la clave para poder resolverlas.

Actividad 2: ¡Ojo avizor! Durante la ruta, cada grupo tendrá que ir muy atento observando todo aquello que les rodea, ya que tendrán que anotar en su cuaderno de campo todos aquellos animales que vayan viendo durante el recorrido. Si no saben de qué animal se trata, podrán preguntar cuál es al maestro o persona responsable de la

salida para anotarlo y, si quieren, acompañarlo de un pequeño dibujo para su posterior identificación.

Actividad 3: Al final de la excursión, el maestro entregará a cada grupo una serie de cromos de animales de todo tipo. Tendrán que seleccionar únicamente aquellos que hayan visto durante la salida y pegarlos en el cuaderno. Dependiendo del curso, la actividad será más o menos complicada como se detalla a continuación:

Los alumnos de 1º y 2º de primaria:

- Pegar los cromos de aquellos animales que han visto.
- Poner el nombre del animal junto al cromo.
- Decir cómo son según su estructura: vertebrados o invertebrados.

Los alumnos de 3º y 4º de primaria, además de lo anterior, tendrán que:

- Decir qué tipo de vertebrado es: mamífero, reptil...
- Decir qué tipo de alimentación tiene: herbívoro, carnívoro u omnívoro.

Los alumnos de 5º y 6º de primaria, además de lo correspondiente al resto de cursos tendrán que:

- Decir qué forma de reproducción tienen: vivíparo, ovíparo.
- Poner el nombre científico del animal.

Con estas dos actividades obligaremos a los alumnos más pequeños a estar atentos y observar el medio natural y a los más mayores a investigar y estudiar la fauna del lugar.

Actividad 4: Recolección de muestras. Cada grupo tendrá que recoger diferentes muestras de la flora del lugar, corteza de tronco, diferentes tipos de hojas o flores, tallos, etc. Una vez la recojan, la tendrán que guardar, bien dentro de una bolsa o entre las hojas de un cuaderno para que no se estropeen. Junto a ella pueden anotar de qué árbol, arbusto o planta son, así como distintas curiosidades que les vayan contando durante la

salida, ¡Cuántas más, mejor! Para esta actividad hay que recordarles que NO se pueden arrancar hojas o flores, únicamente recolectar muestras de aquellas que ya están en el suelo. También se les dará como opción la posibilidad de realizar fotografías para incluirlas en su herbario, de esta manera evitamos que los niños sientan esa necesidad imperiosa de obtener la muestra de una manera no permitida.

Actividad 5: El herbario. Ya en el centro escolar, los alumnos realizarán un herbario, donde colocarán todas las muestras recogidas durante la salida. Tendrán que prensarlas, secarlas y finalmente pegarlas en un cuaderno donde pondrán toda la información correspondiente a la muestra como: nombre científico, lugar de recogida, hábitat, fecha de recolección, características de la muestra... Esta actividad es una manera de plasmar su salida al medio natural y los contenidos aprendidos sin que lleguen a caer en el olvido. El herbario, no será igual para los alumnos más pequeños que para los más mayores, ya que los campos que tendrán que rellenar sobre la flora encontrada estarán adecuados al nivel de aprendizaje de cada uno de ellos, siendo más sencillos unos que otros.

A. 1º y 2 Primaria

Contenidos:

Bloque 1: Iniciación a la actividad científica.

- Iniciación a la actividad científica.

Bloque 3: Los seres vivos.

- Los seres vivos: Características y clasificación:
- Interés por la observación y el estudio de todos los seres vivos (animales y plantas).
- Hábitos de respeto y cuidado hacia los seres vivos y medio ambiente...

Criterios y estándares de aprendizaje:

Tabla 27.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CC	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	RELACIÓN CC CON ESTÁNDARES
<p>Crit.CN.1.1. Observar y reconocer elementos y hechos de la naturaleza previamente delimitados.</p> <p><i>Obtener información concreta sobre hechos previamente delimitados.</i></p>	<p>CMCT</p> <p>CAA</p> <p>CD</p>	<p>Est.CN.1.1.1 Observa y reconoce en la realidad o utilizando medios bibliográficos e informáticos, animales, plantas, hongos, ríos, embalses, montañas, valles, praderas, bosques, desiertos, pueblos, ciudades, carreteras, hechos de la naturaleza...</p> <p><i>Busca información muy simple y dirigida.</i></p>	<p>CMCT</p> <p>CAA</p> <p>CD</p>
<p>Crit.CN.3.1. Conocer, clasificar e identificar distintos tipos de seres vivos mostrando respeto hacia ellos, <i>en un ecosistema cercano.</i></p>	<p>CMCT</p> <p>CSC</p>	<p>Est.CN.3.1.1 Conoce formas de vida animal y vegetal de un entorno natural y sus hábitats.</p>	<p>CMCT</p>
		<p>Est.CN.3.1.2 Clasifica los seres vivos en animales y plantas señalando ejemplos de su entorno próximo.</p>	<p>CMCT</p>
		<p>Est.CN.3.1.3 Identifica algunas diferencias relevantes comparando seres vivos y seres inertes.</p> <p><i>Reconoce animales y plantas en sus hábitats y algunos de sus</i></p>	<p>CMCT</p>

		<i>principales órganos.</i>	
		Est.CN.3.1.4 Muestra conductas y hábitos de respeto hacia los seres vivos en las actividades escolares y salidas o visitas.	CMCT CSC

B. 3º y 4º Primaria

Contenidos:

Bloque 1: Iniciación a la actividad científica.

- Iniciación a la actividad científica.

Bloque 3: Los seres vivos.

- Los seres vivos: Características, clasificación y sus relaciones.
- Interés por la observación y el estudio de todos los seres vivos (animales y plantas).
- Hábitos de respeto y cuidado hacia los seres vivos y el medio ambiente.
- *Red Natural de Aragón: Parques Naturales del Moncayo.*

Criterios y estándares de aprendizaje:

Tabla 28.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CC	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	RELACIÓN CC CON ESTÁNDARES
Crit.CN.1.1. Obtener información sobre hechos o fenómenos referidos al entorno natural consultando fuentes diversas, directas e indirectas, y comunicándolo de forma oral.	CCL CMCT CD	Est.CN.1.1.1 Busca, selecciona información sobre hechos o fenómenos naturales en su entorno cercano y expone oralmente sus resultados utilizando un vocabulario específico.	CMCT CCL CD
Crit.CN.3.1. Conocer la estructura y clasificación de los seres vivos (órganos y aparatos) en el entorno de un ecosistema próximo a respetar.	CMCT CSC	Est.CN.3.1.2 Clasifica los seres vivos: animales (vertebrados, e invertebrados), plantas... señalando algunos ejemplos.	CMCT
		Est.CN.3.1.3 Identifica las diferencias básicas y relaciones entre seres vivos y seres inertes en los hábitats de un ecosistema. <i>Valora la importancia de la fotosíntesis en la Tierra.</i>	CMCT
		Est.CN3.1.4 Muestra conductas de respeto hacia los seres vivos en su entorno próximos:	CSC

		campo, parque, granja, calles... (NO EN 4º)	
<i>Crit.CN.3.2. Conocer algunos ecosistemas de Aragón, sus características y componentes así como las relaciones que se establecen entre ellos, mostrando respeto hacia su conservación</i>	CMCT CSC CD	<i>Est.CN.3.2.1 Respeta a los seres vivos e inertes.</i>	CSC
		<i>Est.CN.3.2.2 Identifica las diferencias básicas y relaciones entre seres vivos y seres inertes (cooperación, competencia, cadena alimentaria) en los hábitats de un ecosistema: charca, bosque, desierto, río, parque...</i>	CMCT
		<i>Est.CN.3.2.3 Conoce la Red Natural de Aragón: Parque Nacional de Ordesa y Monte Perdido, Parque Natural del Moncayo, Reservas de los Galachos, Gallocanta...y algunos Parques Nacionales de España.</i>	CMCT CD

C. 5º y 6º Primaria

Contenidos:

Bloque 1: Iniciación a la actividad científica.

- Iniciación a la actividad científica.

Bloque 3: Los seres vivos.

- Los seres vivos: Características, clasificación y sus relaciones.
- Interés por la observación y el estudio de todos los seres vivos (animales y plantas).
- Hábitos de respeto y cuidado hacia los seres vivos y el medio ambiente.
- Conoce la Red Natural de Aragón: Parques Naturales del Moncayo.

Criterios y estándares de aprendizaje:

Tabla 29.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CC	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	RELACIÓN CC CON ESTÁNDARES
Crit.CN.1.1. Obtener información relevante sobre hechos o fenómenos referidos al entorno natural consultando diversas fuentes bibliográficas y webs, comunicando los resultados de forma oral, escrita con soporte papel o digital	CCL CMCT CAA CD	Est.CN.1.1.1 Busca y selecciona información relevante sobre hechos, sucesos o fenómenos naturales, la analiza y obtiene conclusiones utilizando un vocabulario específico, comunicándolas en soporte papel o digital de forma clara, ordenada y limpia.	CCL CMCT CAA CD
Crit.CN.3.1. Conocer la estructura, características e importancia de los seres vivos: células, tejidos, órganos y aparatos/sistemas, así	CMCT CCL CSC	Est.CN.3.1.2 Observa e identifica las características y clasifica a los seres vivos (reino animal y reino vegetal), los animales en vertebrados e invertebrados y las plantas con	CMCT

como la clasificación en el reino animal y el reino de las plantas.		flores y sin flores. <i>Y los compara.</i>	
		Est.CN.3.1.3 Comprende y explica la importancia de la fotosíntesis para la vida en la Tierra.	CMCT CCL
Crit.CN.3.2. Conocer y localizar algunos ecosistemas de Aragón y de España, sus características y componentes así como las relaciones que se establecen entre ellos, mostrando respeto hacia su conservación	CMCT CSC CCL CD	Est.CN.3.2.1 Muestra habitualmente conductas de respeto hacia los seres vivos e inertes.	CSC
		Est.CN.3.2.2 Observa, identifica y explica las diferencias básicas y relaciones entre seres vivos y seres inertes en los hábitats de ecosistemas de Aragón. <i>Y los compara.</i>	CMCT CCL
		Est.CN.3.2.3 Conoce y localiza en la Red Natural de Aragón el Parque Natural del Moncayo.	CMCT CD

4.5 Viernes: ¡La gran fiesta medieval!

Finalmente hemos llegado al último día de la semana cultural. La finalidad de este proyecto era trabajar todas las áreas curriculares utilizando como hilo conductor las leyendas de Bécquer, inmersas en una semana cultural, lúdica y motivadora donde hubiera contenidos y aprendizajes significativos a partir de actividades cooperativas, de investigación, de roles, etc. Es por ello por lo que, para acabar la semana, de una forma en la que se vea plasmado el resultado de todo el trabajo de los días anteriores, se han

elegido una serie de actividades que lo representen de tal manera y, además, permitan a los alumnos disfrutar y divertirse aprendiendo.

Este día, en lugar de dividirse por áreas curriculares, se dividirá por actividades, puesto que en ellas se van a englobar todas o casi todas las asignaturas y contenidos de las mismas. Al igual que en la salida al medio natural o en la actividad del mercado medieval, todos los cursos realizarán las mismas actividades de una forma genérica y se adaptará su contenido por agrupación de cursos, en lugar de ser actividades individualizadas para cada uno de las agrupaciones.

4.5.1 Actividad 1: Lectura de la leyenda.

La primera actividad del día será la lectura de la última de las leyendas del libro Navarro Durán, R. (2010) *El beso*. En Navarro Durán, R. *Leyendas de Bécquer contadas a los niños* (pp. 135-172). Barcelona: Edebé. Evidentemente en esta actividad se trabaja el currículo de Lengua castellana y literatura.

La dinámica de la lectura será un poco diferente a la del resto de los días, ya que lo que se busca es incidir lo máximo posible en la comprensión lectora de los aspectos más relevantes del texto, necesario para poder responder de manera correcta a preguntas relacionadas con el texto que aparecerán en la Yincana o juego de pistas. Primero, un alumno de cada grupo elegirá un número del 1 al 6. Cada número representa uno de los capítulos de la leyenda *El Beso*. Comenzará la lectura el grupo que haya elegido el número 1 y así sucesivamente. La forma de distribución a la hora de leerla es libre para cada grupo (por puntos, páginas, párrafos...), serán ellos los encargados de tomar esa decisión y, de esta manera, se trabaja además de la lectura, la cooperación, la autonomía y toma de decisiones en equipo. Una vez leídos todos los capítulos se volverán a sortear los números, de tal forma que ningún grupo repita con el que le ha correspondido anteriormente. Se volverá a empezar desde el número 1 en adelante y esta vez el grupo deberá hacer un resumen del capítulo con las ideas principales y puntos clave de lo leído. Esta forma de sorteo aleatoria y posterior a la lectura para realizar los resúmenes no es casual, se hace de esta manera para que los alumnos estén atentos durante todo el rato de la lectura y no desconecten a mitad, ya que no saben cuál será el capítulo que les tocará resumir.

Durante esta actividad, los alumnos trabajarán tanto la lectura, como la comprensión lectora, uno de los objetivos fundamentales de la semana cultural, además del trabajo en equipo, la responsabilidad y el respeto a los demás.

A continuación, se detallan los contenidos y criterios que se trabajan en la actividad de cada curso/ agrupación de cursos:

A. 1º y 2º Primaria

Área de lengua castellana y literatura

Bloque 2: Comunicación escrita: leer.

- Lectura en voz alta y en silencio. Lectura individual y lectura compartida.
Entonación, tono, volumen, uso de sonidos, etc.

Tabla 30.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CC	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	RELACIÓN CC CON ESTÁNDARES
Crit.LCL.1.3. Captar el sentido global de narraciones identificando, con la ayuda y guía del profesor, las ideas más relevantes.	CCL CAA	Est.LCL.1.3.1. Capta el sentido global de narraciones identificando, con la ayuda y guía del profesor, las ideas más relevantes. <i>Capta el sentido global de narraciones y relatos tales como las leyendas e identifica con ayuda del profesor la información buscada.</i>	CAA CCL

B. 3º y 4º Primaria

Área de lengua castellana y literatura

Bloque 2: Comunicación escrita: leer.

- Lectura en voz alta y en silencio. Lectura individual y lectura compartida.

Tabla 31.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CC	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	RELACIÓN CC CON ESTÁNDARES
Crit.LCL.1.3. Captar el sentido global de textos orales y extraer información concreta de interés de textos adecuados a su edad, procedentes del ámbito escolar	CCL CAA	Est.LCL.1.3.1. Capta el sentido global de textos orales sencillos y extrae información concreta de interés y lo hace a partir de textos adecuados a su edad y procedentes del ámbito escolar. <i>Logra cada vez más seguridad y precisión en la información extraída según la finalidad comunicativa.</i>	CAA CCL

C. 5º y 6º Primaria

Área de lengua castellana y literatura

Bloque 2: Comunicación escrita: leer.

- Lectura en voz alta y en silencio. Lectura individual y lectura compartida.
Comprensión de textos leídos en voz alta y en silencio.

Tabla 32.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CC	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	RELACIÓN CC CON ESTÁNDARES
Crit.LCL.2.1. Leer en voz alta y en silencio diferentes textos, mostrando progreso en la fluidez, entonación y velocidad. Emplear estas lecturas con finalidades concretas: localizar información, ampliar conocimientos, aclarar dudas.	CCL CAA CD	Est.LCL.2.1.1. Lee en voz alta y en silencio textos diversos procedentes de diferentes fuentes (textos del ámbito escolar, del entorno, etc.) logrando un progresivo dominio del proceso lector (fluidez, entonación y velocidad en la lectura en voz alta).	CCL CD
Crit.LCL.2.2. Comprender distintos textos adecuados a la edad, extrayendo la información necesaria en relación a la finalidad de la lectura utilizando estrategias de comprensión de la lectura a los textos trabajados.	CCL CAA	Est.LCL.2.2.1. Lee textos y los comprende, mostrando su comprensión cuando extrae de ellos determinadas informaciones.	CCL

4.5.2 Actividad 2: ¡Qué comience la función!

Como el título indica, esta actividad consiste en realizar una gran función escolar donde cada curso llevará a cabo la representación que ha preparado durante la semana. Por turnos, irán subiendo al escenario y mostrándosela al resto de sus compañeros y docentes de la escuela.

La finalidad de las representaciones teatrales queda muy bien definida en la siguiente cita:

El Teatro, que es, ante todo, diálogo, supone un reto, un estímulo, una transformación... y aplausos. El niño de hoy necesita todo eso y mucho más para superar el hándicap de la superprotección familiar, la pobreza de conseguir todos sus antojos, la soledad producida por largas horas ante el televisor, el agobio de las clases particulares... O para superar sus propios problemas, como pueden ser su timidez, torpeza, pereza, despiste, atolondramiento, inseguridad o miedo. (Blanco, 2001, pp. 3)

Partiendo de esta cita, me dispondré a nombrar los objetivos principales de la actividad:

1. Aceptarse y superarse a uno mismo.
2. Desarrollar la creatividad e imaginación del alumnado.
3. Mostrar actitud de respeto hacia las producciones de los demás.
4. Superar problemas de timidez y vergüenza.
5. Fomentar la sensibilidad artística.
6. Trabajar la cooperación y el trabajo en equipo.
7. Ser capaz de desinhibirse y utilizar el cuerpo y los movimientos como medio de comunicación.

Antes de comenzar con la actividad, todos los alumnos deberán prepararse y aviarse con los trajes y accesorios confeccionados previamente en la asignatura de plástica. Además, los alumnos de 5º y 6º de primaria tendrán que dejar preparados todos los decorados y *attrezzo* que vayan a utilizar para poder montarlos de la manera más rápida posible.

Todos los cursos irán subiendo al escenario (o a la zona preparada por los maestros) de forma ordenada, mientras el resto espera en sus asientos como espectadores. Cada curso presentará un contenido diferente:

- Los alumnos de 1º y 2º cantarán las canciones medievales preparadas en el área de música, a una sola voz, coordinándose con el resto de sus compañeros. La canción la acompañarán con algún paso de baile simple al ritmo de la música o mímica representativa ya que no deja de ser un espectáculo que deben mostrar a un público. En definitiva, actuarán como juglares de la época medieval, dramatizando y mimetizando la canción.
- Los alumnos de 3º y 4º recitarán sus poemas, con la entonación, pausas, fluidez y concreción característica del verso y la poesía. Tendrán que convertirse en auténticos trovadores del medievo y recitar sus creaciones ante el público, igual que antaño.
- Los alumnos de 5º y 6º representarán teatralmente las leyendas medievales inventadas por ellos mismos en las asignaturas de Lengua e Inglés. Deberán dramatizar los papeles correspondientes como si de verdaderos personajes medievales se tratara. Tanto el vestuario, como los decorados, son un factor importante de cara a la caracterización y entendimiento de la obra teatral.

A continuación, se especifican los contenidos y criterios específicos que se trabajan en esta actividad:

A. 1º y 2º Primaria

Área de expresión artística → Educación musical

Bloque 3: La música, el movimiento y la danza.

- Interpretación de canciones al unísono con gestos y ostinatos corporales.
- Recreación dramática con movimiento y acción a partir de obras musicales.

Tabla 33.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CC	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	RELACIÓN CC CON ESTÁNDARES
<p>Crit.EA.MU.3.1. Adecuar el movimiento corporal al ritmo de la música expresando mediante la audición activa los distintos elementos sonoros.</p> <p><i>Utilizar las posibilidades expresivas de su cuerpo adecuándolas al ritmo de la música, al espacio y a la coordinación.</i></p>	<p>CCEC</p> <p>CAA</p> <p>CSC</p>	<p>Est.EA.MU.3.1.2. Participa con desinhibición en los juegos musicales corporales y dramáticos ajustando el movimiento corporal a la música escuchada.</p> <p><i>Est.EA.MU.3.1.1. Coordina el movimiento y el ritmo corporal en distintos planos, en la interpretación y acompañamiento de piezas musicales solo o en pareja.</i></p>	<p>CCEC</p> <p>CAA</p> <p>CSC</p>

B. 3º y 4º Primaria

Área de lengua castellana y literatura

Bloque 5: Educación literaria

- Manejo, escucha, lectura, comprensión e interpretación de textos significativos para el alumno (poesía). Diferentes formas de presentarlos y variadas propuestas a realizar con los mismos.
- *Dramatización y lectura dramatizada de textos literarios.*

Tabla 34.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CC	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	RELACIÓN CC CON ESTÁNDARES
Crit.LCL.5.3. Producir a partir de modelos dados y también progresivamente de modo libre, textos literarios en prosa o en verso. Elaborar estas producciones de manera individual o en grupo, con la ayuda del profesor en la creación de cuentos, poemas, canciones, fragmentos teatrales, etc. que puedan ser compartidos.	CCL CD CIEE	Est.LCL.5.3.2. Comparte y difunde las creaciones elaboradas (si han sido producidas con tal fin), aprovechando espacios como la biblioteca de la localidad, del centro, del aula, etc. y los medios disponibles de difusión	CCL CD CIEE

C. 5º y 6º Primaria

Área de lengua castellana y literatura

Bloque 5: Educación literaria.

- Dramatización y lectura dramatizada de textos literarios.

Tabla 35.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CC	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	RELACIÓN CC CON ESTÁNDARES
Crit.LCL.5.3. Producir a partir de modelos dados y también de modo libre, textos literarios en prosa o en verso. Elaborar estas producciones de manera individual o en grupo, utilizando recursos variados (estéticos, creativos, etc.) en la creación de cuentos, poemas, canciones, fragmentos teatrales, etc. que puedan ser compartidos.	CCL CD CIEE	Est.LCL.5.3.2. Comparte y difunde las creaciones elaboradas (si han sido producidas con tal fin), aprovechando espacios como la biblioteca de la localidad, del centro, del aula, etc. y los medios disponibles de difusión.	CCL CD CIEE

4.5.3 Actividad 3: ¡El tesoro del Rey Fernando!

Esta actividad va a poner el broche final a una fantástica semana cultural llena de actividades lúdicas y aprendizajes. Consistirá en un juego de pistas en el que los alumnos tendrán que localizar una serie de puntos marcados en un mapa en la realidad, dirigirse a ellos y contestar una serie de preguntas para finalmente encontrar un tesoro.

Este juego de pistas lo utilizaremos como recurso educativo para la parte de orientación del currículo de Educación Física y, además, incluiremos en él, preguntas relacionadas con todas las asignaturas, de esta manera trabajaremos

multidisciplinariamente todas las áreas a partir de una sola. También se trabajarán contenidos de manera transversal como el respeto del entorno y la educación para la convivencia. En definitiva, se trabajará la orientación como contenido principal y el resto de asignaturas como contenidos secundarios dentro del juego, que servirán para repasar todo lo aprendido durante la semana y para comprobar la comprensión lectora de los alumnos en lo relativo a la leyenda leída en la actividad 1.

Los objetivos principales de la actividad son:

1. Localizar los puntos del plano en la realidad.
2. Completar el recorrido orientando el plano en relación la realidad.
3. Fomentar la autonomía personal y la confianza en uno mismo.
4. Cooperar con los compañeros en lugar de competir.
5. Respetar el entorno, en este caso la escuela, durante la actividad.
6. Respetar y cumplir las normas del juego.

Comenzaremos presentándoles la actividad a los alumnos de una manera que les genere la incertidumbre necesaria para despertar sus ganas, motivación y curiosidad por el juego y qué mejor manera que bajo un gran título y un desafío: ¡El tesoro del Rey Fernando! En el siglo XIII, el Rey Fernando escondió toda su fortuna para irse a reconquistar los territorios de España. Siglos después, un grupo de investigadores y aventureros descubrió un mapa que decía dónde encontrarla. ¿Seréis vosotros capaces de descifrar el mapa y encontrar dónde se esconde su fortuna?

Una vez propuesta la actividad, les entregaremos los mapas y la hoja de respuestas, una por grupo, y les explicaremos tanto el funcionamiento del juego como sus normas. El juego consistirá en localizar los puntos marcados del mapa en la realidad. Una vez localizado el punto, encontrarán una tarjeta con una pregunta que deberán responder en su hoja de respuestas y una letra en mayúscula que anotarán junto a la respuesta. Cada grupo seguirá un itinerario diferente para evitar aglomeraciones y colapsos en los puntos marcados. Habrá 13 puntos para localizar, pero tan solo 12 de ellos contendrán

preguntas y letras. El punto número 13 será el último para todos los grupos. En él se encontrarán a un caballero medieval al que deberán entregar la hoja de respuestas. Si la respuesta es correcta, les diremos la posición en la que se encuentra la letra correspondiente a esa pregunta, si no lo es, no sabrán en qué lugar va. Una vez que sepan qué lugar comprende cada una de las letras, tendrán que ordenarlas y será entonces cuando aparecerá el nombre del lugar a donde tienen que dirigirse para completar la búsqueda y encontrar la gran fortuna del Rey Fernando. De las letras de las cuales no hayan obtenido su posición para descifrar el enigma tendrán que buscar dónde podrían encajar para poder resolverlo.

En todo momento habrá un profesor en un lugar fijo para que los alumnos con posibles dudas que vayan surgiendo durante la actividad puedan resolverlas.

Normas del juego:

1. Todos los miembros del grupo van juntos, nadie se separa.
2. No hay que aprovecharse de otros grupos ni intercambiar respuestas.
3. Las tarjetas con las preguntas y la letra NO se cogen, solo se miran y se dejan donde estaban.
4. Hay que seguir el orden de pistas establecido en la parte superior del mapa.
5. Respetar el entorno durante el juego (la escuela) y al resto de compañeros.
6. Cada curso responde su color correspondiente.

Las tarjetas que los alumnos van a encontrar en los lugares indicados, estarán formadas por 12 preguntas con contenidos de las diferentes áreas del currículo. Cada tarjeta tendrá escrita, aparte de una letra, una sola pregunta. Las preguntas estarán distribuidas de la siguiente manera:

- Ciencias Naturales: 2 tarjetas con preguntas relacionadas con la salida al Moncayo.
- Ciencias Sociales: 2 tarjetas con preguntas relacionadas con la Edad Media.

- Matemáticas: 2 tarjetas con preguntas sobre medidas y distancias.
- Lengua castellana y literatura: 4 tarjetas de las cuales 2 estarán relacionadas con la métrica y la poesía y 2 sobre la comprensión lectora de la leyenda *El Beso* leída al principio del día.
- Inglés: 2 tarjetas con preguntas escritas en inglés, una de ellas relacionada con los aspectos bibliográficos del libro y otra de comprensión lectora de la leyenda leída.

La pista final número 13 es la que corresponde al lugar donde se encuentra el caballero medieval al que entregarán las respuestas a cambio de un orden para colocar las letras encontradas en cada una de las tarjetas. La pista final es: VE AL COMEDOR, donde los alumnos encontrarán un ágape ambientado en la época medieval, con música y comida para acabar la semana con buen sabor de boca.

A. 1º y 2º Primaria

Área de Educación Física

Bloque 4: Acciones motrices en el medio natural.

- Orientación: conocimiento del plano, localización de puntos, orientación del plano, seguimiento de trayectorias, ataque a la baliza, uso de brújula, etc.

Tabla 36.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CC	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	RELACIÓN CC CON ESTÁNDARES
Cri.EF.4.1. Realizar e identificar acciones motrices para adaptar su motricidad de forma	CAA CMCT	Est.EF.4.1.1. Realiza e identifica con la ayuda docente, acciones motrices para adaptar su motricidad de forma segura	CAA CMCT

segura a la incertidumbre de las actividades en el medio natural decodificando información y aprovechando las posibilidades del centro escolar. <i>Comprender y resolver dichas acciones motrices.</i>		a situaciones con poca incertidumbre en contextos de centro o próximos al mismo. <i>Comprende y resuelve dichas acciones motrices.</i>	
---	--	---	--

B. 3º y 4º Primaria

Área de Educación Física

Bloque 4: Acciones motrices en el medio natural.

- Orientación: conocimiento del plano, localización de puntos, orientación del plano, seguimiento de trayectorias, ataque a la baliza, uso de brújula, etc.

Tabla 37.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CC	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	RELACIÓN CC CON ESTÁNDARES
Cri.EF.4.1. Comprender y resolver acciones motrices para adaptar su motricidad de forma segura a la incertidumbre de las actividades en el medio natural decodificando	CAA CMCT	Est.EF.4.1.1. Comprende y resuelve acciones motrices para adaptar su motricidad de forma segura a situaciones con poca incertidumbre en contextos de centro o próximos al mismo, decodificando información.	CAA CMCT

información y aprovechando las posibilidades del centro escolar.			
--	--	--	--

C. 5º y 6º Primaria

Área de Educación Física

Bloque 4: Acciones motrices en el medio natural.

- Orientación: conocimiento del plano, localización de puntos, orientación del plano, seguimiento de trayectorias, ataque a la baliza, uso de brújula, etc.

Tabla 38.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CC	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	RELACIÓN CC CON ESTÁNDARES
Cri.EF.4.1. Combinar con autonomía acciones motrices para adaptar su motricidad de forma segura a la incertidumbre de las actividades en el medio natural decodificando información y aprovechando las posibilidades del centro escolar.	CAA CMCT	Est.EF.4.1.1. Combina con autonomía acciones motrices para adaptar su motricidad de forma segura a recorridos con incertidumbre en el medio, decodificando información, aprovechando las posibilidades del centro escolar, y modulando determinados aspectos.	CAA CMCT

<p><i>Cri.EF.4.1. Resolver encadenamientos de situaciones motrices con diversidad de estímulos y condicionantes espacio-temporales, seleccionando y combinando las habilidades motrices básicas y adaptándolas a las condiciones establecidas de forma eficaz, en actividades físico deportivas en el medio natural.</i></p>	<p>CAA CMCT</p>	<p><i>Est.EF.4.1.1. Realiza actividades físicas y juegos en el medio natural o en entornos no habituales, adaptando las habilidades motrices a la diversidad e incertidumbre procedente del entorno y a sus posibilidades.</i></p>	<p>CAA CMCT</p>
--	---------------------	--	---------------------

5. CONCLUSIONES

A día de hoy, el predominio abrumador en las aulas de propuestas de lectura relacionadas con lo que se denomina literatura infantil y juvenil, ha dejado de lado el hábito lector de clásicos literarios castellano. Apenas algún tema de Lengua castellana recoge algún fragmento de clásicos de nuestra literatura. Es por ello, que en este proyecto, enmarcado en un Trabajo de Fin de Grado, se articula una propuesta didáctica que permite trabajar todas las áreas presentes en el currículo de Educación Primaria, a partir de textos de literatura clásica española, así como recursos y materiales didácticos para poder llevarla a cabo.

El trabajo mencionado está basado en la realización de una Semana Cultural, cuya temática o hilo conductor, son las clásicas *Leyendas* de Bécquer, recopiladas por Rosa Navarro Durán en el libro *Leyendas de Bécquer contadas a los niños*. Ambientada nuestra recreación en la época del medievo, a través de juegos y actividades lúdicas, se busca que el alumno adquiera aprendizajes significativos y, no por el contrario, como

actualmente se viene haciendo en algunos centros escolares, meros juegos o actividades aisladas sin objetivo o aprendizaje alguno común para los estudiantes. A su vez, trabajando de manera interdisciplinar todas y cada una de las áreas curriculares, las sesiones adquieren una continuidad a lo largo de toda la semana y un sentido único. Hablamos de aprendizajes interconectados, donde unos nos llevan a otros y de esta manera, todo está vinculado.

La promoción de la lectura y adquisición del hábito lector son otro de los puntos importantes de este proyecto, acercando al alumno textos clásicos y haciendo que los vivencien a través de diferentes tipos de actividades. Se utiliza la transversalidad y el trasfondo que contienen estos textos para llevar al alumno los aprendizajes curriculares relacionados, así como para adentrarlos en el mundo de la lectura de un modo intrínseco, trasladándolos a lugares o épocas en ellos mencionadas.

Otra de las características importantes a destacar de esta propuesta didáctica es el uso de metodologías basadas en el trabajo cooperativo, modalidad que se busca potenciar ya desde edades muy tempranas. Gracias a este método, los alumnos aprenden de una manera más rápida y eficaz, ayudándose los unos a los otros e incorporando nuevos puntos de vista y opiniones a sus trabajos. De esta forma, trabajan también el respeto y la aceptación tanto de uno mismo, como de sus compañeros.

El tipo de estructuración, tanto de la semana cultural en general, como de las propias sesiones de trabajo, favorece el nivel de madurez del alumnado gracias a la flexibilización de las actividades planteadas. Se trata de un enfoque diferente, con un currículo más activo e integrador, así como motivador, lo que permite que la propuesta pueda llevarse a cabo en cualquier ámbito escolar; ya sea rural, urbano o incluso un CRA, puesto que la base de la actividad es siempre la misma, pero adaptada a las diferentes dificultades curriculares dictadas por la actual LOMCE y, evidentemente, por las propias capacidades cognitivas del alumnado.

Por último, añadir que los resultados que se pueden obtener con la utilización de este método son muy positivos y, la adquisición de contenidos, mucho más significativa que con los métodos de aprendizaje tradicional, todo ello bajo un marco teórico que sustenta la estructura organizativa de la propuesta didáctica.

6. BIBLIOGRAFÍA

- Ander-Egg, E. (1999). Interdisciplinariedad en educación. Buenos Aires: Magisterio del Río de la Plata.
- Blanco Rubio, P. J. (2001). El teatro de aula como estrategia pedagógica: proyecto de innovación e investigación pedagógica. Bilbao: editorial del cardo.
- Encanto del Moncayo. Consultado el 17 de abril de 2020. Recuperado de <https://www.encantodelmoncayo.com/encanto-natural/parque-natural-moncayo/>
- Gallach, M.J. y Catalán, J.P. (2014). Aprendizaje cooperativo en primaria: teoría, práctica y actividades concretizadas. Revista didáctica de ciencias experimentales y sociales, 28, 109-133. Valencia: UNEX.
- Generelo, E., Zaragoza, J. y Julián, J. A. (2005). La Educación Física en las aulas: Aprender a partir de un proyecto. Zaragoza: Departamento de Educación, Cultura y Deporte.
- Henríquez, C., & Reyes, J. (2008). La transversalidad: Un reto para la Educación primaria y secundaria. San José: CECC.
- Ibor Bernalte, E. y Julián Clemente, J.A. (Coord.). (2016). Montaña Segura: El senderismo como proyecto interdisciplinar en el ámbito escolar. Grupo de Investigación Educación Física y Promoción de la Actividad Física (EFYPAF) de la Universidad de Zaragoza: Prames.
- Larraz, A. y Maestro, F. (1991). Juegos Tradicionales aragoneses en la escuela. Zaragoza: Mira.
- Lavega, P. y Olaso, S. (2003). 1000 Juegos y deportes populares y tradicionales. La tradición jugada. Barcelona: Paidotribo.
- Lorenzo, M. (1998). Modelos globalizados. En Sáenz, O. Didáctica General. Una perspectiva curricular (pp. 431-453). Madrid: Marfil.
- Maestro, F. (1996). Del tajo a la replaceta. Juegos y divertimentos del Aragón rural. Zaragoza: Ediciones 94.
- Márquez, Y., González, A. y García, M. E. (2017). La educación ambiental en la formación en valores. European Journal of Education Studies, 3, 502-513.
- Navarro Durán, R. (2010) Leyendas de Bécquer contadas a los niños. Barcelona: Edebé.

- Pujolàs Maset, P. (2012). Aulas inclusivas y aprendizaje cooperativo. *Educatio siglo XXI*, 30, 89-112. Gerona: Universidad Vic.
- Real decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria, Madrid: Boletín oficial del Estado (2014)
- Red Natural de Aragón. Consultado el 17 de abril de 2020. Recuperado de <http://www.rednaturaldearagon.com>
- Titone, R. (1976). Metodología didáctica. Madrid: Rialp.
- Torres Santomé, J. (1994). Globalidad e interdisciplinariedad: el currículum integrado. Madrid: Morata.
- Vilches, A. y Gil, D. (2012). El trabajo cooperativo en el aula. Una estrategia considerada imprescindible pero infrautilizada. *Aula de innovación educativa*, 208, 41-46. Universidad Valencia.

7. ANEXO 1

ACTIVIDADES ÁREA MATEMÁTICAS PARA EL MERCADILLO MEDIEVAL

1º PRIMARIA:

Ejercicio 1: Continúa las series.

- $3+2=$ ____ $+5=$ ____ $+2=$ ____ $+5=$ ____ $+2=$ ____ $+5=$ ____ $+2=$ ____ $+5=$ ____
- $7-3=$ ____ $+4=$ ____ $-2=$ ____ $+6=$ ____ $-3=$ ____ $+2=$ ____ $+1=$ ____ $-2=$ ____

Ejercicio 2: Qué unidad de medida (m, cm, l, kg, g) utilizarías para medir:

- El agua de una bañera:
- El peso de un caballo:
- La distancia entre la puerta y la ventana:
- El peso de una uva:
- La capacidad de una piscina:
- La largura de un lápiz:
- La altura de un edificio:
- El peso de un melón:

2º PRIMARIA:

Ejercicio 1: Redondea los siguientes números a la decena más cercana:

- 187
- 442
- 21
- 998
- 573
- 6
- 845
- 369

Ejercicio 2: La carretilla de Manuel sólo puede soportar 300 kg. Manuel pone encima de ella un saco de paja que pesa 73 kg, Carmen uno de harina de 48 kg, Carlos uno de trigo de 92 kg y Valeria uno de hortalizas variadas de 54 kg. ¿Pueden poner todos esos sacos en la carretilla? ¿Cuántos kg faltarían o sobrarían para que el peso fuera justo 300kg?

3º PRIMARIA:

Ejercicio 1: Calcula:

- $135+367-126=$ ____x2
- $6789-5674=$ ____x6
- $753+356=$ ____x3
- $367-50-123=$ ____x5

Ejercicio 2: En la fuente del castillo de de Laura caben 1567 litros de agua. En la del palacio de Marina caben el doble y en la de Roberto cabe la mitad de la suma de los litros de las fuentes de Laura y de Marina. ¿Cuántos litros hay en la fuente de Marina? ¿Y en la de Roberto?

4º PRIMARIA:

Ejercicio 1: Escribe 3 múltiplos de cada uno de estos números:

- 15
- 25
- 18

Y 3 divisores de estos otros:

- 70
- 96
- 136

Ejercicio 2: ¿Qué distancia recorrerá Diego en 250 días de su aldea al castillo dónde trabaja para el Rey Fernando, si este recorrido mide 600 metros y lo recorre 4 veces al día? Expresa el resultado en kilómetros.

5º PRIMARIA:

Ejercicio 1: Calcula.

- $12 \times \frac{5}{6}$
- $5 \times \frac{8}{10}$
- $16 \times \frac{4}{2}$

Ejercicio 2: Cambia de unidades:

- 578m=_____dam
- 6,328l=_____dl
- 98,7 cg=_____hg
- 386,98 ml=_____l
- 89 km=_____dm
- 0,082 hg=_____mg

6º PRIMARIA:

Ejercicio 1: Di si son o no equivalentes las siguientes fracciones:

- $\frac{2}{8}$ y $\frac{8}{32}$
- $\frac{3}{11}$ y $\frac{9}{55}$
- $\frac{8}{11}$ y $\frac{32}{44}$
- $\frac{3}{6}$ y $\frac{15}{30}$
- $\frac{2}{7}$ y $\frac{6}{28}$
- $\frac{6}{12}$ y $\frac{30}{60}$

Ejercicio 2: Calcula:

- $587,6 \text{ dm} + 78,31 \text{ hm} = \text{___m}$
- $0,65 \text{ hl} \times 3 \text{ l} = \text{___dl}$
- $6778,7 \text{ mg} - 297,2 \text{ dag} = \text{___cg}$
- $3,560 \text{ km} / 30 \text{ m} = \text{___dam}$